|  |  |
| --- | --- |
| **اسم المقرر:** | **الأدب العباسي** |
| **رمز المقرر:** | ARB 153 |
| **البرنامج:** | **اللغة العربية** |
| **القسم العلمي:** | **اللغة العربية** |
| **الكلية:** | **التربية بالزلفي** |
| **المؤسسة:** | **جامعة المجمعة** |

**المحتويات**

[أ. التعريف بالمقرر الدراسي: 3](#_Toc337784)

[ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: 3](#_Toc337785)

[1. الوصف العام للمقرر: 3](#_Toc337786)

[2. الهدف الرئيس للمقرر 3](#_Toc337787)

[3. مخرجات التعلم للمقرر: 4](#_Toc337788)

[ج. موضوعات المقرر 4](#_Toc337789)

[د. التدريس والتقييم: 4](#_Toc337790)

[1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم 4](#_Toc337791)

[2. أنشطة تقييم الطلبة 5](#_Toc337792)

[هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: 5](#_Toc337793)

[و – مصادر التعلم والمرافق: 5](#_Toc337794)

[1. قائمة مصادر التعلم: 5](#_Toc337795)

[2. المرافق والتجهيزات المطلوبة: 5](#_Toc337796)

[ز. تقويم جودة المقرر: 6](#_Toc337797)

[ح. اعتماد التوصيف 6](#_Toc337798)

# أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. الساعات المعتمدة:** | | | | **ثلاث ساعات** | | | | | | | | | | | | |
| **2. نوع المقرر** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **أ.** | متطلب جامعة | |  | | متطلب كلية | | |  | متطلب قسم | | | | **\*** | أخرى |  |  |
| **ب.** | | إجباري | | | | **\*** | اختياري | | |  |  | | | | | |
| **3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر الثالث** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر** (إن وجدت)أدب 1 (الأدب العباسي) 151عرب **ARB 151** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر** (إن وجدت) **لا يوجد** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |

6**. نمط الدراسة** (اختر كل ما ينطبق)

| **م** | **نمط الدراسة** | **عدد الساعات التدريسية** | **النسبة** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **المحاضرات التقليدية** | 3×14 | **90 %** |
| **2** | **التعليم المدمج** | لا يوجد | **0 %** |
| **3** | **التعليم الإلكتروني** | 3 | **10 %** |
| **4** | **التعليم عن بعد** | لا يوجد | **0 %** |
| **5** | **أخرى** | لا يوجد | **0 %** |

**7. ساعات التعلم الفعلية للمقرر** (على مستوى الفصل الدراسي)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **النشاط** | **ساعات التعلم** |
| **ساعات الاتصال** | | |
| 1 | محاضرات | **42** |
| 2 | معمل أو إستوديو | **لا يوجد** |
| 3 | دروس إضافية | **لا يوجد** |
| 4 | أخرى (تذكر) | **لا يوجد** |
|  | **الإجمالي** | **42** |
| **ساعات التعلم الأخرى\*** | | |
| 1 | ساعات الاستذكار | **42 ساعات** |
| 2 | الواجبات | **ساعة واحدة** |
| 3 | المكتبة | **ساعة واحدة** |
| 4 | إعداد البحوث/ المشاريع | **ساعة واحدة** |
| 5 | حل الواجبات والمشاركة في نظام البلاك بورد BLACKBOARD | **ساعة واحدة** |
|  | **الإجمالي** | **46 ساعة** |

\* هي مقدار الوقت المستثمر في النشاطات التي تسهم في تحقيق مخرجات التعلم للمقرر، ويشمل ذلك: جميع أنشطة التعلم، مثل: ساعات الاستذكار، إعداد المشاريع، والواجبات، والعروض، والوقت الذي يقضيه المتعلم في المكتبة

# ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

|  |
| --- |
| 1. الوصف العام للمقرر: يتناول هذا المقرر الأدب في العصر العباسي، ويعرض لملامح الحياة التي أصابت بأدب هذه الفترة، ويتطرق إلى ازدهار الشعر وتطوره ونشاط الشعراء وموضوعات الشعر التقليدية وما أصابها من تجديد وموضوعات الشعر المستحدثة وأسباب ظهورها وطوائف الشعراء ويعرض لأعلام الشعراء العباسيين، ويتطرق في النثر العباسي، وظهور النثر الفني والمؤثرات العامة في النثر العباسي، وفنون النثر التقليدية وفنونه المستحدثة، وأعلام الأدباء وأبرز الأجناس الأدبية مثل: القص على لسان الحيوان عند ابن المقفع في كليلة ودمنة والرسائل الأدبية عن الجاحظ التربيع والتدوير والمقامات وعناصرها عن بديع الزمان الهمذاني والحريري. |
| 2. الهدف الرئيس للمقرر |
| أن يتعرف الطلاب على أبرز فنون الشعر والنثر الفني في العصر العباسي |

## 3. مخرجات التعلم للمقرر:

| **مخرجات التعلم للمقرر** | | **رمز**  **مخرج التعلم المرتبط للبرنامج** |
| --- | --- | --- |
| 1 | **المعارف** |  |
| 1.1 | **أن يشرح الطلبة المصطلحات الأدبية في الأدب العباسي وقضاياه وفنونه** | ع1 |
| 1.2 | **أن يوضح الطلبة التطورات الحديثة في الإبداع العباسي وفنونه الشعرية والنثرية** | ع3 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **2** | **المهارات** |  |
| 2.1 | **أن ينقد الطلبة النصوص الأدبية العباسية شعرا ونثرا بصورة تمكنهم من معرفة ألوان الإبداع التي تحملها وجوانب الضعف التي تعتريها.** | م3 |
| 2.2 | **أن يحلل الطلبة النصوص الإبداعية شعرا ونثرا في العصر العباسي** | م4 |
| 2.3 |  |  |
| 2... |  |  |
| **3** | **الكفاءات** |  |
| 3.1 | **أن يتفاعل الطلبة بشكل جماعي أو مستقل بالشكل الذي يجعلهم قادرين على حل المشكلات في قضايا الإبداع العباسي** | ك1 |
| 3.2 |  |  |
| 3.3 |  |  |
| 3... |  |  |

# ج. موضوعات المقرر

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **قائمة الموضوعات** | **ساعات الاتصال** |
| 1 | **مقدمة عن المقرر تتناول أهداف تدريس الأدب العباسي، ومحتويات المقرر وطرق تقويمه والتعرض لقضية التقسيم الزمني للأدب العباسي.** | **3** |
| 2 | **الملامح العامة المؤثرة في الأدب العباسي (السياسية والاجتماعية والعقلية والفكرية) والتعرض لمظاهر الحياة الفكرية مثل الشعوبية والزندقة ومظاهر الحياة الاجتماعية مثل الزهد وانتشار مجالس الغناء والمجون واللهو.** | **6** |
| 3 | **تحولات الشعر العباسي ( التجديد في الموضوعات القديمة – الموضوعات المستحدثة – التجديد في الأوزان والقوافي – انتشار شكل المقطوعات الشعرية).** | **6** |
| 4 | **طوائف الشعراء ( بشار بن برد والشعر المولد –علي بن الجهم وشعر الطبع – أبو نواس أشعاره في التوبة والاستغفار والخمر).** | **6** |
| 5 | **أعلام الشعراء العباسيين ( أبو تمام - البحتري – المتنبي – ابن الرومي – أبو العلاء المعري).** | **6** |
| 6 | **المؤثرات العامة في النثر العباسي – النثر الفني (فنون النثر القديمة – وفنونه المستحدثة) الخطب – والرسائل الديوانية – الرسائل الأدبية – فن التوقيعات وازدهاره.** | **6** |
| 7 | **ابن المقفع والقص على لسان الحيوان في كليلة ودمنة.** | **3** |
| 8 | **الجاحظ وسمات أدبه ورسالة التربيع والتدوير – أبو العلاء المعري ورسالة الغفران** | **3** |
| 9 | **بديع الزمان الهمذاني ومقاماته – الحريري ومقاماته.** | **3** |
|  |  |  |
| **المجموع** | |  |

# د. التدريس والتقييم:

## 1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| **الرمز** | **مخرجات التعلم** | **استراتيجيات التدريس** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.0** | **المعارف** | | |
| 1.1 | **أن يشرح الطلبة المصطلحات الجديدة في الأدب العباسي وقضاياه وفنونه** | **المحاضرات والتفاعل في نظام البلاك بورد وحل الواجبات والأنشطة والمشاركة في القاعة**  **تكليف الطلبة** | **الامتحانات الشفهية**  **والامتحانات التحريرية**  **أعمال الفصل والنهائي** |
| 1.2 | **أن يوضح الطلبة التطورات الحديثة في الإبداع العباسي وفنونه الشعرية والنثرية** | **المشاركة وحل الأسئلة على نظام البلاك بورد و الأنشطة**  **المحاضرات والواجبات** | **الامتحانات الشفهية**  **والامتحانات التحريرية**  **أعمال الفصل والنهائي** |
| … |  |  |  |
|  |  | **+** |  |
| **2.0** | **المهارات** | | |
| 2.1 | **أن يكون الطلبة قادرا على تحليل النصوص الشعرية و النثرية المختلفة .** | **المحاضرات والتفاعل في نظام البلاك بورد وحل الواجبات والأنشطة والمشاركة في القاعة**  **تكليف الطلبة** | **الامتحانات الشفهية**  **والامتحانات التحريرية**  **أعمال الفصل والنهائي** |
| 2.2 | **أن يوازن الطلبة بين النصوص الأدبية شكلا ومضمونا .** | **المشاركة وحل الأسئلة على نظام البلاك بورد والأنشطة**  **المحاضرات والواجبات** | **الامتحانات الشفهية**  **والامتحانات التحريرية**  **أعمال الفصل والنهائي** |
| … |  |  |  |
| **3.0** | **الكفاءات** | | |
| 3.1 | **أن يتفاعل الطلبة بشكل جماعي أو مستقل بالشكل الذي يجعلهم قادرين على حل المشكلات في قضايا الإبداع العباسي** | **والتفاعل في نظام البلاك بورد وحل الواجبات والأنشطة والمشاركة في القاعة**  **تكليف الطلبة** | **المتابعة والامتحانات الشفهية والامتحانات التحريرية أعمال الفصل والنهائي** |
| 3.2 |  |  |  |
| … |  |  |  |
|  |  |  |  |

## 2. أنشطة تقييم الطلبة

| **م** | **أنشطة التقييم** | **توقيت التقييم**  (بالأسبوع) | **النسبة**  **من إجمالي درجة التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **(الأعمال الفصلية) شفهي وحفظ ومشاركة، التفاعل في البلاك بورد وحل الواجبات وعمل بحث واختبار فصلي** | **طوال الفصل** | **40 %** |
| **2** | **الامتحان النهائي** | **الأسبوع الخامس عشر** | **60 %** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

# هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

|  |
| --- |
| **1- متابعة الطلبة المتعثرين وإرشادهم .**  **2- توجيه الطلبة إلى الالتزام بالخطة الدراسية .**  **3- تقديم النصائح للطلبة تعينهم على التفكير والتدبر والبحث في المادة العلمية وليس الحفظ والتلقين .**  **4- حث الطلبة على الارتقاء بمستواهم العلمي من خلال القراءة المستمرة .** |

# و – مصادر التعلم والمرافق:

## 1. قائمة مصادر التعلم:

|  |  |
| --- | --- |
| **المرجع الرئيس للمقرر** | **تاريخ الأدب في العصر العباسي ( الأول والثاني ) د . شوقي ضيف** |
| **المراجع المساندة** | * **اتجاهات الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري، د. محمد مصطفى هدارة، دار المعارف المصرية، 1963م** * **الشعر العباسي: تطوره وقيمه الفنية، د. محمد أبو الأنوار، مكتبة الشباب، القاهرة، مصر،1987م.** * **النثر العباسي: تطوره – أنماطه – أعلامه، أ.د. حسين علي محمد أ.د. خليل إبراهيم أبو ذياب، دار النشر الدولي، الرياض 2013م 1434هـ** * **القصيدة العباسية: قضايا واتجاهات، د. عبد الله التطاوي، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة - مصر 2001م** |
| **المصادر الإلكترونية** | * **موسوعة الشعر العربي** * **مكتبـــة الأدب الرقميـــــــة والمواقع التعليميـــــة المتخصصــــــــة، وبرامــج مواقع الجامعـــات ذات الصلــــــــة بالموضوع .** * **http://www.al-mostafa.com/index.htm** * **مكتبة المصطفى** * **http://www.alwaraq.net/index**   **موقع الوراق** |
| **أخرى** | **مكتبـــة الأدب الرقميــة والمواقع التعليميـــــة المتخصصــة ، وبرامــج مواقع الجامعـــات ذات الصلــــــــة بالموضوع**  **محركات البحث على الانترنت** |

## 

## 2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| **العناصر** | **متطلبات المقرر** |
| --- | --- |
| **المرافق**  (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | **القاعات الدراسية المجهزة بأجهزة العرض والانترنت** |
| **التجهيزات التقنية**  (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | **جهاز عرض + سبورة ذكية** |
| **تجهيزات أخرى** (تبعاً لطبيعة التخصص) | **الانترنت في المنصة** |

# 

# ز. تقويم جودة المقرر:

| **مجالات التقويم** | **المقيمون** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- |
| **فاعلية التدريس** | **الطلبة والرئيس المباشر** | **الاستبانات** |
| **حماس الأستاذ في تقديم المادة العلمية** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **مصادر التعلم** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **تشجيع الأستاذ للطلبة لتقديم أفضل ما يملكون** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **تشجيع الأستاذ للطلاب على التفاعل في المحاضرة** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **متابعة الأستاذ لتقدمي في المقرر** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **قيام الأستاذ بمسؤولياته** | **الطلبة والرئيس المباشر** | **الاستبانات** |

مجالات التقويم (مثل. فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

# ح. اعتماد التوصيف

|  |  |
| --- | --- |
| **جهة الاعتماد** | **مجلس القسم** |
| **رقم الجلسة** | **19** |
| **تاريخ الجلسة** | **24 – 6 – 1441 هـ** |