



جامعة المجمعة  
Majmaah University

## نموذج توصيف المقرر دراسي

الكلية:	التربية بالمجمعة
القسم الأكاديمي :	اللغة العربية
البرنامج:	اللغة العربية
المقرر:	العروض والقفائية (٢)
منسق المقرر:	د. مرفت حلمي محمد علي
منسق البرنامج:	د. عبد الله فاضل محمد الشهري
تاريخ اعتماد التوصيف:	٢٦ / ١٢ / ١٤٣٥ هـ

## (أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:

1 - اسم المقرر:	العروض والقافية (٢)	رمز المقرر:	ARAB316
2 - عدد الساعات المعتمدة:	(ساعتان)		
3 - البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي.	البكالوريوس		
4 - لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية		
5 - اسم منسق المقرر الدراسي:	د. مرفت حلمي محمد علي		
6 - السنة أو المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	الخامس		
7 - المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):	العروض والقافية (١) ARAB222		
8 - المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):	لا ينطبق		
9 - موقع تقديم المقرر إن لم يكن داخل المبنى الرئيس للمؤسسة التعليمية:	لا ينطبق		
10 - أسلوب التدريس			
أ - محاضرات تقليدية	√	النسبة المئوية:	٩٠ %
ب - مختلط (تقليدي، عن بعد)		النسبة المئوية:	% .....
ج - التعلم الإلكتروني		النسبة المئوية:	% .....
د - مراسلة		النسبة المئوية:	% .....
هـ - أخرى	√	النسبة المئوية:	١٠ %
ملاحظات:			

## (ب) الأهداف:

١- ما الهدف الأساسي من هذا المقرر:	١ - التفريق بين البحور العربية الرئيسية موسيقياً.
٢- بيان القواعد التي تتحكم في الأصوات العربية من خلال دراسة حروف القافية وحركاتها.	٢- توضيح كيفية تصرف الشاعر في نسق نغم القافية.
٣- توضيح كيفية تصرف الشاعر في نسق نغم القافية.	٣- تحديد أبرز عيوب الشعر العروضية، وتوضيح كيفية علاجها .
٤ - تقويم الطالب لما يعرض عليه من الأشعار تقويماً عروضياً صالحاً .	٤ - صف بإيجاز أية خطط يتم تنفيذها لتطوير وتحسين المقرر الدراسي :
٥ - توضيح ماهية علم القافية ، وأهميته ، وبيان أهم قضاياه .	٥ - المراجعة الدورية للمقرر التي تتولاها لجنة الخطط والجدول بالقسم .
٦ - تحديد أبرز عيوب الشعر العروضية، وتوضيح كيفية علاجها .	٦ - الاستفادة من برامج التقنية في مجال الإيقاع .
	٧ - تحديث مصادر تعلم المقرر بشكل منتظم
	٨ - الاستفادة من مواقع الانترنت ذات الصلة بموضوعات المقرر في إعداد الموضوعات التكميلية الخاصة بالمقرر.
	٩ - إدخال تكنولوجيا التعليم .
	١٠ - استخدام المكتبة الشاملة .

**(ج) توصيف المقرر الدراسي:**  
١- الموضوعات التي سيتم تناولها:

ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
٢	١	تابع البحور المركبة التفعيلة: ٣ - بحر الخفيف
٢	١	٤ - بحر المديد .
٢	١	٥ - بحر المنسرح
٢	١	٦ - بحر السريع
٢	١	٧ - بحر المقتضب ٨ - بحر المجتث ٩ - بحر المضارع
٢	١	القافية: تعريفها ، حروفها ، العيوب المتعلقة بالحروف .
٢	١	- حركات القافية والعيوب المتصلة بها .
٢	١	- نوعا القافية . - تنوع القوافي .
٢	١	ما استحدث في عروض الشعر: مجمع البحور ، الشعر الحر .
٤	٢	تابع ما استحدث في عروض الشعر: الشعر المرسل - قصيدة النثر .
٤	٢	التطورات التي خضع لها نظام القوافي: المزدوجات ، المسمطات، المنشطر، الخمسات.
٢	١	تابع التطورات التي خضع لها نظام القوافي : السلسلة، الدوبيت، القوما، الموشحات ، الزجل ، كان وكان ، المواليا .
٢	١	الضرورات الشعرية: ( ضرورات الزيادة ، ضرورات النقص، ضرورات التغيير) .
٣٠	١٥	إجمالي عدد الأسابيع وساعات الاتصال

**٢- مكونات المقرر الدراسي (إجمالي عدد ساعات التدريس لكل فصل دراسي):**

الاجمالي	أخرى	عملي/ميداني/ تدريبي	المختبر	فصول دراسية	المحاضرة	ساعات التدريس
٢	—	—	—	—	٢	٢
٢	—	—	—	—	٢	الساعات المعتمدة

ثلاث ساعات

٣- ساعات دراسة خاصة إضافية / ساعات التعلم المتوقع أن يستوفيه الطالب أسبوعياً

٤ - مخرجات التعلم المستهدفة وفقاً لمجالات التعلم بالإطار الوطني للمؤهلات وملائمتها مع طرق التقويم واستراتيجيات التدريس.

طرق التقويم	استراتيجيات التدريس	مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)	
<b>المعارف:</b>			<b>١,٠</b>
الاختبارات التحريرية	المحاضرة .	أن يصنف الطالب باقي البحور الشعرية وأوزانها .	١,١
الواجبات المنزلية ، الاختبارات المختلفة .	المحاضرة ، المناقشة والحوار ، التدريبات المتعددة	أن يوضح الطالب معنى علم القافية، وأهميته ، وقضايها .	١,٢
التقويم المستمر ، الاختبارات المختلفة ، الملاحظة والمناقشة .	المحاضرة ، التدريب العملي، تعلم الأقران، التعلم الذاتي	أن يذكر الطالب ما استحدث في عروض الشعر والتطورات التي خضع لها نظام القوافي قديماً وحديثاً.	١,٣
<b>المهارات المعرفية:</b>			<b>٢,٠</b>
الاختبارات التحريرية ، التطبيقات العملية وملاحظة أداء الطالب عند قراءة الأشعار قراءة صحيحة .	استعراض دواوين شعرية وتذوقها والممارسة العملية المنكررة لتقطيع الشعر	أن يفرق الطالب بين الشعر الموزون وغير الموزون ( المستقيم والمكسور)، وبين الشعر المقفى والشعر المستحدث.	٢,١
الاختبارات التحريرية ، أوراق دراسية .	المحاضرة ، التدريبات المتنوعة، الحوار والاستنتاج والمناقشة	أن يستنبط الطالب القافية ، وحروفها ، وحركاتها، وأنواعها ، وعيوبها من خلال ما يطرح عليه من شعر .	٢,٢
تقييم الواجبات والتكاليف الأسبوعية الفردية والجماعية	استعراض أبيات شعرية ، واجبات فردية وجماعية .	أن يحلل الطالب الأبيات لمعرفة نوع الضرورة الشعرية فيها .	٢,٣
<b>مهارات التعامل مع الآخرين وتحمل المسؤولية:</b>			<b>٣,٠</b>
		لا ينطبق	٣,١

طرق التقويم	استراتيجيات التدريس	مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)	
			٣,٢
مهارات التواصل وتقنية المعلومات والمهارات العديدة			٤,٠
تقييم الأنشطة ، الاختبارات المتنوعة، والملاحظة والمتابعة	الأنشطة الصفية ، أوراق دراسية .	أن يحصي الطالب عدد الحركات والسكون عند التقطيع لمعرفة نوع التفعيلة خماسية أم سباعية، وإلى أي بحر تنتمي .	٤,١
			٤,٢
المهارات النفس حركية			٥,٠
		لا تنطبق	٥,١

#### ٥. جدول مهام تقويم الطلاب خلال الفصل الدراسي

النسبة من التقويم النهائي	الأسبوع	مهمة التقويم	
١٠%	مستمر	تمرينات ، واجبات ، تكاليفات	١
١٥%	٠٦	الاختبار الشهري الأول	٢
١٥%	١٢	الاختبار الشهري الثاني	٣
٦٠%	١٦	الاختبار النهائي	٤
١٠٠%			٦

#### د. الدعم والارشاد الأكاديمي للطلاب

البريد الإلكتروني: [m.helmy@mu.edu.sa](mailto:m.helmy@mu.edu.sa) ، الساعات المكتبية: أربع ساعات

#### هـ مصادر التعلم

١- الكتب المقررة المطلوبة: • أهدى سبيل إلى علمي الخليل / محمود مصطفى - محمود مصطفى - تحقيق: سعيد محمد اللحام - عالم الكتب - (١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م) .
٢- المراجع الرئيسية: • علم العروض والقافية: عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت (١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م)

- الوافي في علمي العروض والقوافي / الخطيب التبريزي ، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الفكر – بيروت ، الطبعة الرابعة (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م).

٣- الكتب والمراجع التي يوصى بها:

- الإرشاد الشافي على متن الكافي في علم العروض والقوافي: محمد الدمنهوري ، الطبعة الثانية ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي بمصر (١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م) .
- أصول النغم في الشعر العربي: د/ صبري إبراهيم السيد .
- الإقناع في العروض وتخريج القوافي: صاحب بن عباد - تحقيق: محمد حسن ، المكتبة العلمية، بيروت (١٣٧٩ هـ) .
- أنغام الشعر العربي (تفقيه النغم): د/ حسن مغازي، دار الثقافة العربية (٢٠٠١ م) .
- البارع في علم العروض: ابن القطاع ، تحقيق: د/ أحمد محمد عبد الدايم ، المكتبة الفيصلية ، الطبعة الثانية، مكة المكرمة (١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) .
- بحور الشعر العربي ( عروض الخليل ) د . غازي يموت .
- البناء العروضي للقصيد العربية د . حماسة عبد اللطيف .
- بناء القصيدة العربية الحديثة: د/ علي عشري زايد ، مكتبة النصر ، الطبعة الثالثة ، القاهرة (١٩٩٣ م) .
- البنية الإيقاعية للشعر العربي د . كمال أبو ديب .
- التسهيل في علمي الخليل د . أحمد سليمان ياقوت – دار المعرفة الجامعية – الإسكندرية .
- حاشية القسطاس في علم العروض: جار الله الزمخشري، تحقيق: د/ فخر الدين قباوة ، مكتبة المعارف، بيروت ، الطبعة الثانية (١٩٨٦ م) .
- سفينة الشعراء في علم العروض وعلم القوافي والأوزان المحدثة: د/ محمود فاخوري ، حلب، الطبعة الثانية (١٩٧٠ م، ١٩٩٠ م) .
- الشعر والنغم: رجاء عيد ، ٤٦ دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة (١٩٧٥ م) .
- صفوة العروض: عبد العليم إبراهيم ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، الفجالة - القاهرة ، (١٩٩٠ م) .
- دراسة نظرية تطبيقية: محمد بدوي المختون ، مكتبة شباب (١٩٧٢ م، ٢٠٠٠ م)
- العروض وإيقاع الشعر العربي (محاولة لإنتاج معرفة علمية): د/ سيد البحراوي ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، (١٩٩٣ م) .
- العيون الغامزة على خبايا الرامزة " الدماميني ، تحقيق : الحساني حسن عبد الله ، ط (٢) مكتبة الخانجي ، مصر (١٤١٥ هـ ، ١٩٩٤ م)
- فن التقطيع الشعري والقافية / صفاء خلوصي ، مكتبة المثنى ، بغداد ، العراق الطبعة الخامسة (١٩٧٧ م) .
- القسطاس في علم العروض: جار الله الزمخشري، تحقيق: د/ فخر الدين قباوة ، مكتبة المعارف، بيروت ، الطبعة الثانية (١٤١٠ هـ ، ١٩٨٩ م) .
- قضايا الشعر المعاصر " نازك الملائكة ، ط (٧) دار العلم للملايين ، بيروت، الطبعة السابعة (١٩٨٣ م) .
- القوافي: الأخفش ، تحقيق: أحمد راتب النفاخ ، بيروت (١٩٧٤ م) .

- القوافي: عبد الباقي التنوخي ، تحقيق: د/ عوني عبد الرؤوف / متبة الخانجي ، مصر الطبعة الثانية (١٩٧٨م)
- الكافي في العروض والقوافي " الخطيب التبريزي، تحقيق : الحساني حسن عبدالله ، مكتبة الخانجي ، القاهرة .
- الكافية في علم العروض والقوافي: د/ غالب الشاويش ، مكتبة الرشد، الرياض ، الطبعة الثالثة (١٤٢٤هـ ، ٢٠٠٣م) .
- كتاب العروض: ابن جني: تحقيق: أحمد فوزي ، دار القلم للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ ، ١٩٨٧م) .
- المرشد لفهم أشعار العرب وصناعتها: د. عبد الله الطيب، ١٤١٢هـ.
- معجم مصطلحات العروض والقافية " د. محمد الشوابكة ، د. أنور أبو سويلم ، دار البشير ، عمان ، (١٤١٢هـ - ١٩٩١م) .
- المعيار في أوزان الأشعار والكافي في علم القوافي: أبو بكر بن السراج الشنتريني ، تحقيق: محمد رضوان ، المكتب الإسلامي ، بيروت الطبعة الثانية (١٣٩١هـ ، ١٩٧١م) .
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء " حازم القرطاجني ، تحقيق وتقديم : محمد الحبيب ابن الخوجه ، ط (٢) ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨١ م .
- موسيقى الشعر: إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية – الطبعة الثانية (١٩٥٢م) .
- موسيقى الشعر: د / حسني عبد الجليل يوسف ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، (١٩٨٠م) .
- موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه: د / عبد الرضا علي ، دار الشروة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن الطبعة الأولى (١٩٩٧م) .
- موسيقى الشعر العربي: د/ محمود فاخوري ، حلب (١٩٨١م) .
- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب / أحمد الهاشمي ، حققه وضبطه أ.د: حسني عبد الجليل يوسف مكتبة الآداب ، القاهرة ، الطبعة الأولى (١٤١٨هـ ، ١٩٩٧م) .
- النغم الشعري عند العرب: د/ محمد عبد المنعم خفاجي ، د/ عبد العزيز شرف ، دار المريخ للنشر ، الرياض (١٤٠٧هـ ، ١٩٨٧م) .

#### ٤- المراجع الإلكترونية، مواقع الإنترنت...الخ:

- المكتبة الرقمية السعودية. <http://sdl.edu.sa/sdlportal/AR/Publishers.aspx>
- موقع ويكيبيديا . <http://ar.wikipedia.org/wiki>
- موقع الموسوعة العالمية. <http://www.adab.com>
- موقع اللغة العربية تعلمًا وتعليمًا. <http://uqu.edu.sa/>
- منتدى اللسانيات العربية (مقهى اللغة العربية) . <http://www.lissaniat.net>

مكتبة المصطفى <http://www.al-mostafa.com/index.htm>

موقع الوراق <http://www.alwaraq.net/index>

مكتبة مشكاة الإسلام <http://www.almeshkat.net/books/index.php>

الجمعية العلمية <http://www.imamu.edu.sa/arabiyah/>



السعودية للغة العربية

الألوكة

<http://www.alukah.net/>

الإيوان

<http://www.iwan.fajjal.com/>

صوت العربية

<http://www.alarabiyah.ws/>

شبكة الفصح

<http://www.alfaseeh.com/vb/index.php>

منتديات الكتب

<http://pdfbooks.net/vb/login.php>

المصورة

٥- مواد تعليمية أخرى:

- برنامج التقطيع العروضي وميزان الشعر..
- موسوعة الشعر العربي

## و. المرافق اللازمة:

١- المباني:

- قاعة دراسية مساحتها ٩م × ٩م .
- الإضاءة الجيدة ووسائل التهوية المناسبة .
- توافر تقنيات تعلم حديثة مثل السبورة الذكية والمنصات الذكية .
- كمبيوترات حديثة .
- توفير المراجع المساعدة الهامة للمادة بمكتبة الكلية
- مقاعد مناسبة مريحة
- مسرح لإلقاء الشعر .

٢- مصادر الحاسب الآلي:

- توفير أجهزة الحاسب الآلي بمعامل مناسبة لعدد الطلاب .
- برامج: Word – Power point

٣- مصادر أخرى:

- أشرطة تعليمية .
- أجهزة فيديو وتلفاز لعرض المواد التعليمية .
- العارض الراسي .

## ز. تقييم المقرر الدراسي وعمليات تطويره :

١- استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:

- نتائج استبانات تقييم المقرر من الطلاب ومناقشاتهم .
- رأي أعضاء هيئة التدريس تجاه المقرر نتيجة لخبرة سابقة .
- النتيجة الفصلية و النهائية لاختبار هذا المقرر .
- أنشطة منزلية وتدرجات .
- حوار مع الطلاب المتعثرين .
- حوار مع الطلاب المتميزين .
- استمارة تقويم المقرر الدراسي .
- استبانة رضا الطلاب .
- استبانة إلكترونية تقدم للطلاب في نهاية الفصل الدراسي لإبداء الرأي في فعالية التدريس .
- تلقي انطباعات الطلاب على موقع إلكتروني مخصص لذلك تابع للجامعة .



٢- استراتيجيات أخرى لتقييم عملية التدريس من قبل المدرس أو القسم:

- اجتماعات دورية لأعضاء هيئة التدريس
- استمارة تقييم ذاتي .
- التقرير السنوي من قبل رئيس القسم . ( تقييم الأداء ) .
- المراجعة الدورية الداخلية للمقرر .
- استبانة تقييم عضو هيئة التدريس للمقرر .
- تقرير عضو هيئة تدريس مناظر في القسم .
- تقرير خبير من كلية مناظرة .
- ورش عمل لتطوير أساليب التقييم .
- التقييم السنوي لرئيس القسم .
- إجراء تقييم داخلي بمشاركة أعضاء القسم .

٣- عمليات تطوير التدريس:

- استخدام وسائل التقنية الحديثة مثل الانترنت .
- توفير المراجع داخل مكتبة الكلية .
- ورشة عمل عن استراتيجيات التدريس الحديثة .
- دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس .
- تشجيع الأعضاء على حضور المؤتمرات الهادفة إلى تطوير الأداء .
- إيجاد برامج مساعدة للطلاب الضعفاء علمياً .
- حوافز معنوية ومادية للطلاب المتميزين .
- ورش عمل حول تطوير أساليب التعليم والتعلم .
- الحرص على حضور الدورات التدريبية لتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس .
- تطوير التدريس في ضوء آراء الطلاب .

٤- عمليات التحقق من معايير الإنجاز لدى الطالب:

- تكوين لجنة من الأعضاء لمراجعة عينات الأوراق بعد تصحيحها .
- تصحيح عينة من واجبات الطلاب .
- الاستعانة بأساتذة زائرين لتقويم المقرر .
- تبادل الأساتذة إجابات الطلاب وتقييمها .
- مراجعة ورقة الامتحان .
- مراجعة عينة من أوراق إجابات الطلاب .
- تصحيح الاختبار مناصفة مع زميل آخر .
- مراجعة النتائج من خلال زميل آخر .

٥- إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويرها:

- مراجعة التوصيف بشكل دوري نهاية كل فصل دراسي .
- مقابلة المقرر بمقررات مماثلة في أقسام متشابهة .
- اجتماع دوري لأعضاء هيئة التدريس للوقوف على نقاط الضعف وتحسين المقرر .
- الاستفادة من تقرير عضو هيئة تدريس سابق عن المقرر .
- تحديد وجهة نظر الطلاب في المقرر .
- تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر لمواكبة ما يستجد .
- تحليل النتائج الإحصائية لتقويم طلاب المقرر والإفادة من نتائجها في تحسين المقرر وتطويره .

- استضافة خبير لتقويم المقرر .
- إقامة ورش عمل لأساتذة المقرر .
- كتابة تقرير عن المقرر الدراسي .
- خطة للتحسين والتطوير .
- العمل على مراجعة توصيف المقرر كل عام لمواكبة التطورات الحديثة.
- مراجعة لجنة الجودة للتعرف على كل جديد فيما يتعلق بالتوصيف.
- مراجعة لجنة الخطط للتوصيف .

### رئيس القسم الأكاديمي

الاسم: د. عبد الله فاضل محمد الشهري  
التوقيع: .....  
التاريخ: ١٤٣٥ / ١٢ / ٢٦ هـ

### منسق المقرر

الاسم: د. مرفت حلمي محمد  
التوقيع: .....  
التاريخ: ١٤٣٥ / ١٢ / ٢٥ هـ

تم اعتماد توصيف المقرر  
في جلسة القسم رقم (٤) بتاريخ ١٤٣٥ / ١٢ / ٢٦ هـ