قسم اللغة العربية

|  |  |
| --- | --- |
| الاسم  | د. عبير عبد الصادق محمد بدوي  |
| المرتبة العلمية  | الدكتوراه  | **القسم**  | اللغة العربية  |
| التخصص العام | اللغة العربية | **التخصص الدقيق**  | أدب ونقد |
| عنوان البحث  | **دار النشر** | **تاريخ النشر**  | **التصنيف**  |
|  |  |  |  |
| الروافد التراثية في المسرح الشعري عند عبده بدوي  | **حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية****العدد العشرون**  | **1425هـ -2004 م** | **محلي** |
| صورة المرأة في قصص نجيب الكيلانيد/عبير عبد الصادق محمد بدوي | **حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية – العدد الثاني والعشرون** | **1427هـ - 2006م** | **محلي** |
| رؤية فنية للإبداع الشعري عند محمد مصطفي الماحي | **حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية****العدد الثالث والعشرون** | **1428هـ -2007م** | **محلي** |
| استلهام التراث في شعر عامر بحيري(( دراسة موضوعية فنية )) | **حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية –****العدد الرابع والعشرون** | **1429 هـ - 2008م** | **محلي** |
| شعر النساء في الأدب الأندلسي – قضاياه وظواهره الفنية | **مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية –العدد السابع والعشرين-المجد الثاني .** | **1432هـ ـ 2011م.**  | **محلي** |
| قيم أسلوبية واعدة في شعر عمر بن أبي ربيعة في ضوء نظرية الانزياح | **مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات ببني سويف .** **ملحق العدد الرابع )** | **1433هـ - 2012 م .** | **محلي** |
| التناص في شعر أمل دنقل أنماطه ودلالته | **مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية –العدد التاسع والعشرون- المجلد الثاني** | **1434هـ - 2013م** | **محلي** |
| عناصر السرد في شعر عمر بن أبي ربيعة | **حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية-العدد التاسع والعشرون .****المجلد الثالث .** | **1434هـ - 2013 م** | **محلي** |
| جهود الدكتور عبد العزيز حموده لتصحيح مسار النقد الأدبي الحديث | **حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية-العدد الثالث والعشرون**  | **1435هـ -2014م** | **محلي** |

|  |  |
| --- | --- |
| الاسم  | منى إبراهيم إبراهيم عزام |
| المرتبة العلمية  | الدكتوراه | **القسم**  | **اللغة العربية** |
| التخصص العام | **اللغة العربية** | **التخصص الدقيق**  | **النحو و الصرف** |
| عنوان البحث  | **دار النشر** | **تاريخ النشر**  | **التصنيف**  |
|  |  |  |  |
| الحمل على المعنى عند الخليل وسيبويه. | **كتاب المؤتمر الدولي السابع لقسم النحو و الصرف و العروض بكلية دار العلوم جامعة القاهرة .** | 2012م | **محلي** |

|  |  |
| --- | --- |
| الاسم  | إيمان سعيد حسن موسى عبد السلام |
| المرتبة العلمية  | الدكتوراه | **القسم**  | اللغة العربية |
| التخصص العام | اللغة العربية | **التخصص الدقيق**  | البلاغة والنقد |
| عنوان البحث  | **دار النشر** | **تاريخ النشر**  | **التصنيف**  |
|  |  |  |  |
| منهجية القراءة البلاغية بين التأويل والتمثيل في أحاديث التأويل في صحيح البخاري . | **حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات –العدد الرابع والعشرون ـ المجلد الرابع .** | **2007/2008** | **محلي** |
| من التصوير الفني في شعر محمد عبد المعطي الهمشري دراسة بلاغية تحليلية لقصيدتي" عاصفة في سكون الليل، والربيع ". | **حولية كلية الدراسات الإسلامية****والعربية للبنات – العدد الخامس والعشرون المجلد الرابع .** | **1430ـ 2009** | **محلي** |
| من بلاغة التكرار في الحديث النبوي الشريف ودلالاته البلاغية. | **حولية كلية اللغة العربية بنين / الدراسة /جامعة الأزهر – العدد السابع والعشرون المجلد الرابع .** |  **1433ـ 2011** | **محلي** |
| من بلاغة الفصل والوصل في تفسير الكشاف للإمام الزمخشري. | **تم النشر في حولية كلية الآداب / كفر الشيخ / العدد الرابع والعشرون.** | **13/7/2013** | **محلي** |

