توصيف مقرر ( أدب4 )

|  |  |
| --- | --- |
| * **الكلية**
 | التربية في الزلفي |
| * **القسم الأكاديمي**
 | اللغة العربية |
| * **اسم المقرر**
 | أدب4 | * **رمز المقرر**
 | ARB254 |
| * **المستوى**
 | الرابع | * **عدد الساعات المعتمدة للمقرر**
 | 3 |
| * **هدف المقرر**
 | 1 التعرف على حقيقة أن دراسة الأدب الأندلسي قائمة على النظرية المكانية في دراسة الأدب، مع تقديم صورة شمولية عن الأدب الأندلسي خلال فترة محددة، 2 دراسة أعلام الأدباء في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة مع إبراز حقيقة القوة والازدهار في الأدب الأندلسي و حقيقة الضعف والركود التي اتهم به أدب الدول المتتابعة.3 الوقوف أمام م فنون الشعر التقليدية والمستحدثة في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة دراسة فنون النثر في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة والتعرف على أشهر الشعراء في هاتين الحقبتين |
| * **موضوعات المقرر**
 | \* التعريف بمفردات المقرر، وأهدافه، وطرق تقويمه وتقديم أرضية عنه.\* معني كلمة أندلس ، وجوانب الحياة ( السياسية ، والاجتماعية، والثقافية ) وأثرها في اللغة والأدب . عصور الأندلس ، وخصائص كل عصر، وأثرها في الأدب .العوامل المؤثرة في النهضة الأدبية الأندلسية .نماذج من أعلام الشعر في الأندلس ، شاعرات الأندلس .أغراض الشعر الأندلسي وخصائصه ( المديح ، والغزل ، والزهد ، رثاء المدن والممالك الزائلة ، الموشحات... ) .دراسة بعض ألوان النثر الفني في الأندلس ( الخطابة ، الرسائل ، المناظرات ...)البيئة العامة في عصر الدول المتتابعة .. دراسة بعض الفنون الشعرية التقليدية في عصر دول متتابعة . ( المديح – الرثاء – الغزل – الفخر والحماسة – الهجاء – الوصف) ..دراسة بعض الفنون الشعرية المستحدثة ( الألغاز والأحاجي – ذوات القوافي – الطرد والعكس – محبوك الطرفين ... ) . ترجمة لبعض شعراء أدب الدول المتتابعة ( ابن نباتة المصري –– الشاب الظريف – ابن الفارض – ابن عربي –ابن النحاس الحلبي عبدالغني النابلسي) .النثر في عصر الدول المتتابعة . ( الفنون – الخصائص الفنية ) نماذج من كتاب النثر(القاضي الفاضل .... ) . |
| * **المراجع**
 | في الأدب الأندلسي د. محمد رضوان الداية – دمشق : دار الفكر المعاصر، 2000م. |

****