|  |  |
| --- | --- |
| **اسم المقرر:** | **أدب 5** |
| **رمز المقرر:** | **ARB 355** |
| **البرنامج:** | **اللغة العربية** |
| **القسم العلمي:** | **اللغة العربية** |
| **الكلية:** | **التربية بالزلفي** |
| **المؤسسة:** | **جامعة المجمعة** |

**المحتويات**

[أ. التعريف بالمقرر الدراسي: 3](#_Toc337784)

[ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: 3](#_Toc337785)

[1. الوصف العام للمقرر: 3](#_Toc337786)

[2. الهدف الرئيس للمقرر 3](#_Toc337787)

[3. مخرجات التعلم للمقرر: 3](#_Toc337788)

[ج. موضوعات المقرر 4](#_Toc337789)

[د. التدريس والتقييم: 4](#_Toc337790)

[1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم 4](#_Toc337791)

[2. أنشطة تقييم الطلبة 4](#_Toc337792)

[هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: 5](#_Toc337793)

[و – مصادر التعلم والمرافق: 5](#_Toc337794)

[1. قائمة مصادر التعلم: 5](#_Toc337795)

[2. المرافق والتجهيزات المطلوبة: 5](#_Toc337796)

[ز. تقويم جودة المقرر: 5](#_Toc337797)

[ح. اعتماد التوصيف 5](#_Toc337798)

# أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. الساعات المعتمدة:** | | | | **3 ثلاث ساعات** | | | | | | | | | | | | |
| **2. نوع المقرر** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **أ.** | متطلب جامعة | |  | | متطلب كلية | | |  | متطلب قسم | | | | **\*** | أخرى |  |  |
| **ب.** | | إجباري | | | | **\*** | اختياري | | |  |  | | | | | |
| **3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر** | | | | | | | | | | | | **الخامس** | | | | |
| **4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر** (إن وجدت) **أدب 4 ARB254** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر** (إن وجدت) **لا يوجد** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |

6**. نمط الدراسة** (اختر كل ما ينطبق)

| **م** | **نمط الدراسة** | **عدد الساعات التدريسية** | **النسبة** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **المحاضرات التقليدية** | 3× 14 | 75 % |
| **2** | **التعليم المدمج** | لا يوجد | 0 % |
| **3** | **التعليم الإلكتروني** | يوجد | 25 % |
| **4** | **التعليم عن بعد** | لا يوجد | 0 % |
| **5** | **أخرى** | لا يوجد | 5 % |

**7. ساعات الاتصال** (على مستوى الفصل الدراسي)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **النشاط** | **ساعات التعلم** |
| 1 | محاضرات | 3× 14 |
| 2 | معمل أو إستوديو | لا يوجد |
| 3 | دروس إضافية | لا يوجد |
| 4 | أخرى (تذكر) | لا يوجد |
|  | **الإجمالي** | 42 |

# ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

|  |
| --- |
| 1. الوصف العام للمقرر: يتناول مقرر الأدب الحديث تعريفاً بمصطلح الأدب الحديث، كما يلقي لمحة عامة حول العوامل التي أدت إلى النهضة العربية الحديثة، ويسلط الضوء على مدارس الشعر العربي الحديث، كالكلاسيكية، والرومانسية، وجماعة الديوان وأبولو، وأدب المهجر الشمالي والجنوبي والشرقي، كما يتناول شعر التفعيلة والشعر الحر، ثم يتناول بالدرس أشهر فنون النثر الأدبي في العصر الحديث؛ كفن المقالة، والقصة، والرواية، والمسرحية وفن السيرة الذاتية. |
| 2. الهدف الرئيس للمقرر |
| تقديم صورة دقيقة عن حقيقة الإبداع الأدبي في العصر الحديث، مع الاطلاع على النماذج الإبداعية الرفيعة في هذا الأدب. |

## 3. مخرجات التعلم للمقرر:

| **مخرجات التعلم للمقرر** | | **رمز**  **مخرج التعلم المرتبط للبرنامج** |
| --- | --- | --- |
| 1 | **المعرفة والفهم** |  |
| 1.1 | أن يشرح الطلبة المصطلحات الأدبية في الأدب الحديث وقضاياه وفنونه | ع1 |
| 1.2 | أن يوضح الطلبة التطورات الحديثة في الأدب الحديث وفنونه الشعرية والنثرية | ع3 |
| **2** | **المهارات** |  |
| 2.1 | أن ينقد الطلبة النصوص في الأدب الحديث شعرا ونثرا بصورة تمكنهم من معرفة ألوان الإبداع التي تحملها وجوانب الضعف التي تعتريها. | م3 |
| 2.2 | أن يحلل الطلبة النصوص الإبداعية شعرا ونثرا في أدب العصر الحديث | م4 |
| **3** | **القيم** |  |
| 3.1 | الالتزام بالنزاهة والممارسات الأخلاقية. | ق3 |

# ج. موضوعات المقرر

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **قائمة الموضوعات** | **ساعات الاتصال** |
| 1 | \* مقدمة عن المقرر تتناول: تعريف الطلبة بالمقرر الدراسي، وأهدافه، ومفرداته.  مقدمة عن الأدب الحديث: تعريف بمصطلح الأدب الحديث، وحدوده وحالة الأدب في عصر ما قبل النهضة الحديثة. | 3 |
| 2 | عوامل النهضة العربية الحديثة: البعثات، الترجمة، المدارس، الطباعة، الصحافة، الجمعيات العلمية والأدبية، المكتبات، الاستشراق والمستشرقون | 3 |
| 3 | مدارس الشعر العربي الحديث:   1. المدرسة الكلاسيكية (الإحياء والبعث). 2. الكلاسيكية الحديثة (الاتجاه البياني المحافظ).   تحديد البدايات، السمات الموضوعية والفنية، أبرز الأعلام. | 6 |
| 4 | 2-المدرسة الرومانسية:  نشأتها، خصائصها، رائدها، أبرز أعلامها، مظاهر التجديد فيها. | 3 |
| 5 | 3-جماعة الديوان:  بداياتها، روادها، خصائصها. | 3 |
| 6 | 4-جماعة أبولَو:  روادها، العوامل التي هيأت لظهورها، خصائصها، مظاهر التجديد فيها. | 3 |
| 7 | 5-الأدب في المهاجر الأمريكية والشرقية (الشمالي، الجنوبي، الشرقي)  تاريخه، جمعياته وروابطه الأدبية، المؤثرات، خصائصه. | 3 |
| 8 | 6-شعر التفعيلة، حركة الشعر الحر، الشعر المنثور:  نشأته، رواده، خصائصه. | 3 |
| 9 | فنون النثر الأدبي في العصر الحديث:   1. فن المقالة:   المفهوم، والتطور، والأنواع، وأبرز الكتَّاب. | 3 |
| 10 | 1. فن القصة: المفهوم، التطور، الأنواع، أبرز الأعلام. | 3 |
| 11 | 3-فن الرواية: المفهوم، النشأة، التطور، أبرز الأعلام. | 3 |
| 12 | 4-فن المسرحية: نشأتها، مراحل التطور، أنواعها، أبرز الأعلام. | 3 |
| 13 | 5-فن السيرة الذاتية. المفهوم، والنشأة، والتحولات، الأشكال، أبرز الأعلام. | 3 |
| **المجموع** | | **42** |

# د. التدريس والتقييم:

## 1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| **الرمز** | **مخرجات التعلم** | **استراتيجيات التدريس** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.0** | **المعارف** | | |
| 1.1 | أن يشرح الطلبة المصطلحات الأدبية في الأدب الحديث وقضاياه وفنونه | المحاضرات والتفاعل في نظام البلاك بورد وحل الواجبات والأنشطة والمشاركة في القاعة  تكليف الطلبة | الامتحانات الشفهية  والامتحانات التحريرية  أعمال الفصل والنهائي |
| 1.2 | أن يوضح الطلبة التطورات الحديثة في الأدب الحديث وفنونه الشعرية والنثرية | المشاركة وحل الأسئلة على نظام البلاك بورد والأنشطة  المحاضرات والواجبات | الامتحانات الشفهية  والامتحانات التحريرية  أعمال الفصل والنهائي |
| **2.0** | **المهارات** | | |
| 2.1 | أن ينقد الطلبة النصوص الإبداعية في الأدب الحديث شعرا ونثرا بصورة تمكنهم من معرفة ألوان الإبداع التي تحملها وجوانب الضعف التي تعتريها. | المحاضرات والتفاعل في نظام البلاك بورد وحل الواجبات والأنشطة والمشاركة في القاعة  تكليف الطلبة | الامتحانات الشفهية  والامتحانات التحريرية  أعمال الفصل والنهائي |
| 2.2 | أن يحلل الطلبة النصوص الإبداعية شعرا ونثرا في أدب العصر الحديث | المشاركة وحل الأسئلة على نظام البلاك بورد والأنشطة  المحاضرات والواجبات | الامتحانات الشفهية  والامتحانات التحريرية  أعمال الفصل والنهائي |
| **3.0** | **القيم** | | |
| 3.1 | الالتزام بالنزاهة والممارسات الأخلاقية | -الحوار والمناقشة.  -التعلم الذاتي. | -المتابعة والملاحظة.  -الأنشطة والبحوث والتكليفات.  -استطلاعات الرأي. |

## 2. أنشطة تقييم الطلبة

| **م** | **أنشطة التقييم** | **توقيت التقييم**  (بالأسبوع) | **النسبة**  **من إجمالي درجة التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | (الأعمال الفصلية) شفهي وحفظ ومشاركة، التفاعل في البلاك بورد وحل الواجبات وعمل بحث واختبار فصلي. | طوال الفصل | 40 % |
| **2** | الامتحان النهائي. | الأسبوع الخامس عشر | 60 % |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

# 

# هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

|  |
| --- |
| 1-متابعة الطلبة المتعثرين وإرشادهم.  2-توجيه الطلبة إلى الالتزام بالخطة الدراسية.  3-تقديم النصائح للطلبة تعينهم على التفكير والتدبر والبحث في المادة العلمية وليس الحفظ والتلقين.  4-حث الطلبة على الارتقاء بمستواهم العلمي من خلال القراءة المستمرة. |

# و – مصادر التعلم والمرافق:

## 1. قائمة مصادر التعلم:

|  |  |
| --- | --- |
| **المرجع الرئيس للمقرر** | الأدب العربي الحديث (الرؤية والتشكيل) أ.د. حسين علي محمد. مكتبة الرشد ناشرون الطبعة الخامسة 1425هـ - 2004م. |
| **المراجع المساندة** | * الأدب العربي الحديث، مدارسه وفنونه وقضاياه ونماذج منه أ.د. محمد صالح الشنطي، دار الأندلس، حائل 1431هـ 1990م * الأدب الحديث تاريخ ودراسات، أ.د. محمد بن سعد بن حسين، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، الطبعة الخامسة 1411هـ -1990م * اتجاهات الأدب العربي الحديث، د. عبير عبد الصادق محمد بدوي. * تطور الأدب الحديث في مصر، د. أحمد هيكل. * الأدب العربي المعاصر في مصر ، د. شوقي ضيف0 |
| **المصادر الإلكترونية** | * موسوعة الشعر العربي * مكتبـــة الأدب الرقميـــــــة والمواقع التعليميـــــة المتخصصــــــــة، وبرامــج مواقع الجامعـــات ذات الصلــــــــة بالموضوع. * http://www.al-mostafa.com/index.htm * مكتبة المصطفى * http://www.alwaraq.net/index   موقع الوراق |
| **أخرى** | مكتبـــة الأدب الرقميــة والمواقع التعليميـــــة المتخصصــة، وبرامــج مواقع الجامعـــات ذات الصلــــــــة بالموضوع.  محركات البحث على الانترنت. |

## 2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| **العناصر** | **متطلبات المقرر** |
| --- | --- |
| **المرافق**  (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | القاعات الدراسية المجهزة بأجهزة العرض والانترنت |
| **التجهيزات التقنية**  (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | جهاز عرض + سبورة ذكية |
| **تجهيزات أخرى** (تبعاً لطبيعة التخصص) | الانترنت في المنصة |

# 

# ز. تقويم جودة المقرر:

| **مجالات التقويم** | **المقيمون** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- |
| فاعلية التدريس | الطلبة والرئيس المباشر | الاستبانات |
| حماس الأستاذ في تقديم المادة العلمية | الطلبة | الاستبانات |
| مصادر التعلم | الطلبة | الاستبانات |
| تشجيع الأستاذ للطلبة لتقديم أفضل ما يملكون | الطلبة | الاستبانات |
| تشجيع الأستاذ للطلاب على التفاعل في المحاضرة | الطلبة | الاستبانات |
| متابعة الأستاذ لتقدمي في المقرر | الطلبة | الاستبانات |
| قيام الأستاذ بمسؤولياته | الطلبة والرئيس المباشر | الاستبانات |

مجالات التقويم (مثل. فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

# ح. اعتماد التوصيف

|  |  |
| --- | --- |
| **جهة الاعتماد** | مجلس القسم |
| **رقم الجلسة** | 23 |
| **تاريخ الجلسة** | 4/7/1442هـ |