|  |  |
| --- | --- |
| **اسم المقرر:** | قضايا بلاغية |
| **رمز المقرر:** | **ADB642** |
| **البرنامج:** | **ماجستير الآداب في الأدب والنقد** |
| **القسم العلمي:** | **اللغة العربية** |
| **المؤسسة:** | **كلية التربية بالزلفي** |
| **تاريخ اعتماد التوصيف:** | **16/ 4 /1442هـ** |

**المحتويات**

[أ. التعريف بالمقرر الدراسي: 3](#_Toc39762791)

[ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: 3](#_Toc39762792)

[1. الوصف العام للمقرر: 3](#_Toc39762793)

[2. الهدف الرئيس للمقرر 3](#_Toc39762794)

[3. مخرجات التعلم للمقرر: 3](#_Toc39762795)

[ج. موضوعات المقرر 4](#_Toc39762796)

[د. التدريس والتقييم: 4](#_Toc39762797)

[1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم 4](#_Toc39762798)

[2. أنشطة تقييم الطلبة 4](#_Toc39762799)

[هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: 5](#_Toc39762800)

[و – مصادر التعلم والمرافق: 5](#_Toc39762801)

[1. قائمة مصادر التعلم: 5](#_Toc39762802)

[2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة: 5](#_Toc39762803)

[ز. تقويم جودة المقرر: 5](#_Toc39762804)

[ح. اعتماد التوصيف 5](#_Toc39762805)

# أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

|  |  |
| --- | --- |
| **1. الساعات المعتمدة:** | **ساعتان** |
| **2. نوع المقرر:** |
|  | **☒** إجباري  | **☐** اختياري  |
| **3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر** | **الفصل الثاني من السنة المنهجية للماجستير** |
| **4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر** (إن وجدت) |
| لا يوجد |
| **5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر** (إن وجدت) |
| لا يوجد |

6**. نمط الدراسة** (اختر كل ما ينطبق)

| **م** | **نمط الدراسة** | **عدد الساعات التدريسية** | **النسبة**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **المحاضرات التقليدية** | 28 | 80% |
| **2** | **التعليم المدمج**  |  | 10% |
| **3** | **التعليم الإلكتروني**  |  |  |
| **4** | **التعليم عن بعد**  |  |  |
| **5** | **أخرى**  |  | 10% |

**7. ساعات الاتصال** (على مستوى الفصل الدراسي)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **النشاط** | **ساعات التعلم** |
| 1 | محاضرات | 28 |
| 2 | معمل أو إستوديو | - |
| 3 | حلقات بحث | - |
| 4 | أخرى (تذكر) | - |
| **الإجمالي** | 28 |

# ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

|  |
| --- |
| 1. الوصف العام للمقرر:يتناول المقرر قضايا بلاغية من القديم والحديث وطرحها نظريًا وتطبيقيًا مما يجعلها مثارًا للحوار والنقاش، ومن أهمها قضية الإعجاز والمجاز ونظرية النظم، ومن الحديث الأسلوبية والبنيوية والسيميائية والحجاج والسياق وغيرها. |
| 2. الهدف الرئيس للمقرر  |
| دراسة أهم القضايا البلاغية القديمة والحديثة، والوقوف على كيفية توظيفها في تحليل النصوص الأدبية. |

## 3. مخرجات التعلم للمقرر:

| **مخرجات التعلم للمقرر** | **رمز** **مخرج التعلم المرتبط للبرنامج**  |
| --- | --- |
| 1 | **المعرفة والفهم** |  |
| 1.1 | أن يعرف أصول القضايا البلاغية التراثية. | ع1 |
| 1.2 | أن يفهم أسس النظريات البلاغية الحديثة والمعاصرة. | ع2 |
| **2** | **المهارات** |  |
| 2.1 | أن يوظف مبادئ البلاغة العربية في الاستدلال على آرائه النقدية. | م3 |
| 2.2 | أن يحلل النصوص المختلفة وفق رؤية أوسع تجمع بين الأصالة والمعاصرة. | م1 |
| **3** | **القيم** |  |
| 3.1 | تحمل مسؤولية التعلم الذاتي في الدراسات البلاغية. | ق1 |

# ج. موضوعات المقرر

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **قائمة الموضوعات** | **ساعات الاتصال** |
| 1 | الإعجاز القرآني: ماهيته، وأنواعه، وتطبيقاته. الإعجاز بين المتقدمين والمتأخرين. | 4 |
|  | المجاز: قيمته، وصوره، وعلاقاته، وقرائنه، والخلاف حوله. | 3 |
| 2 | نظرية النظم وأثرها في الدرس البلاغي الحديث. | 3 |
| 3 | فنون البديع وقيمتها الذاتية في الأسلوب. | 2 |
| 4 | جهود المحدثين في النظرية الأسلوبية ومدى إفادتهم من جهود الأقدمين العرب في هذه النظرية. | 4 |
| 5 | البلاغة الحجاجية صورها وجهود المحدثين في إظهار قيمتها. | 4 |
| 6 | أثر السياق في التأويل البلاغي عند المتقدمين والمتأخرين. | 4 |
| 7 | البنيوية والتفكيكية والسيميائية وطرق معاصرة في قراءة النصوص وتحليلها. | 4 |
| **المجموع** | 28 |

# د. التدريس والتقييم:

## 1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| **الرمز** | **مخرجات التعلم**  | **استراتيجيات التدريس** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.0** | **المعرفة والفهم** |
| 1.1 | أن يعرف أصول القضايا البلاغية التراثية. | المحاضرةالحوار والمناقشةالتعلم التعاونيالعصف الذهني | اختبار منتصف الفصلالاختبار النهائيالواجباتالبحوث |
| 1.2 | أن يفهم أسس النظريات البلاغية الحديثة والمعاصرة. |
| **2.0** | **المهارات** |
| 2.1 | أن يوظف مبادئ البلاغة العربية في الاستدلال على آرائه النقدية. | المحاضرةالحوار والمناقشةالتعلم التعاونيالعصف الذهني | اختبار منتصف الفصلالاختبار النهائيالواجباتالبحوث |
| 2.2 | أن يحلل النصوص المختلفة وفق رؤية أوسع تجمع بين الأصالة والمعاصرة. |
| **3.0** | **القيم** |
| 3.1 | تحمل مسؤولية التعلم الذاتي في الدراسات البلاغية. | الحوار والمناقشةالتعلم التعاوني | البحوث والواجباتالأنشطة |

## 2. أنشطة تقييم الطلبة

| **م** | **أنشطة التقييم** | **توقيت التقييم**(بالأسبوع) | **النسبة** **من إجمالي درجة التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | التقارير والبحوث والتلخيصات | 5-8 | 20 |
| **2** | المناقشة والمشاركة  | طوال العام الفصل الدراسي | 10 |
| **3** | اختبار فصلي | 9 | 20 |
| **4** | اختبار نهائي  | نهاية الفصل الدراسي | 50 |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

# هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

|  |
| --- |
| * تهيئة مكتب خاص بالأستاذ مع تجهيزه بالحاسب وخدمة الإنترنت.
* يقدم للطلاب ورقة في بداية الفصل تتضمن التعريف بالمقرر وأهدافه وطرق التقييم فيه والأنشطة المتوقعة من الطالب في هذا المقرر.

 تحديد مرشد علمي لكل طالب. |

# و – مصادر التعلم والمرافق:

## 1. قائمة مصادر التعلم:

|  |  |
| --- | --- |
| **المراجع الرئيسة للمقرر** | – البلاغة العربية قراءة أخرى، د. محمد عبد المطلب. لونجمان للنشر والتوزيع-القاهرة.  |
| **المراجع المساندة** | - دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني.- أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني.-نقد الشعر، قدامة بن جعفر.-الوساطة بين المتنبي وخصومه، علي بن عبد العزيز الجرجاني.- الإيضاح، الخطيب القزويني.-التحرير والتحبير، ابن أبي الإصبع المصري.-خصائص التراكيب، د. محمد أبو موسى.-دلالات التراكيب، د. محمد أبو موسى.-التصوير البياني، د. محمد أبو موسى.-منهاج البلغاء وسراج الأدباء، حازم القرطاجني.-نظرية عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة، د. محمد خلف الله أحمد.-فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور، د. رجاء عيد.-البلاغة العربية أصولها وامتداداتها، د. محمد العمري.-البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية، د. جميل عبد المجيد.-الأســـــلوب، الأستاذ/ أحمد الشايب.-الأسلوب والأسلوبية، د. عبد السلام المســدي.-مبادئ علم الأسلوب العربي، د. شكري عياد.-الأســـــلوب، د. سعــد مصـــلوح.-الأسلوبية وتحليل الخطاب، د. منذر عياشي.-محاولات التجديد في البلاغة العربية عند المعاصرين، د. يحيى بن محمد عطيف.-قضايا بلاغية معاصرة، د. إبراهيم عبد العزيز أبو زيد.-دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، د. أحمد درويش.-اللغة والحجاج، أبو بكر العزاوي.-في ماهية النص الشعري، (إطلالة أسلوبية من نافذة النقد الأدبي)، د. محمد عبد العظيم.-البلاغة والأسلوبية، د. محمد عبد المطلب.-البحث الأسلوبي معاصرة وتراث، د. رجاء عيد.-السياق ودلالته في توجيه المعنى، د. فوزي عبد الرزاق.-المرايا المحدبة من البنيوية إلى التفكيكية، د. عبد العزيز حمـودة.-دلالة السياق بين التراث وعلم اللغة الحديث، د. عبد الفتاح البركاوي.-الرؤى المقنعة-نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي. د. كمال أبو ديب.- جدلية الخفاء والتجلي- دراسات بنيوية في الشعر. د. كمال أبو ديب.-المدخل إلى البنائية، د. أحمد أبو زيد.-مدخل إلى التحليل البنيوي للقصص، بارت رولان. ترجمة د. منذر عياشي.-بنية الخطاب الشعري، د. عبد الملك مرتاض.-نظرية البنائية في النقد العربي، د. صلاح فضل.-بلاغة الخطاب وعلم النص، د. صلاح فضل.-في نظرية الحجاج دراسات وتطبيقات، د. عبد الله صولة.-أهم نظريات الحجاج، إعداد/ د. حمادي صمود.-الحجاج في القرآن من خلال أهم خصائصه الأسلوبية، د. عبد الله صولة.-البلاغة الجديدة بين التخييل والتداول، د. محمد العمري.-التحليل السيميائي للخطاب الشعري، د. عبد الملك مرتاض.-معالم السيميائيات العامة، د. عبد القادر فهيم.-تحليل الخطاب السردي معالجة تفكيكية سيميائية، د. عبد الملك مرتاض.-تحليل الخطاب الشعري-استراتيجية التناص، د. محمد مفتاح. |
| **المصادر الإلكترونية** | -المكتبة الشاملة.-موقع الألوكة.-شبكة الفصيح.-المكتبة الرقمية السعودية. |
| **أخرى**  | -البرامج التي تعتمد على الحاسب الآلي أو الأقراص المضغوطة. |

## 2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

| **العناصر** | **متطلبات المقرر** |
| --- | --- |
| **المرافق**(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | * قاعات دراسية ذات مساحة كافية ومزودة بوسائل تعليمية حديثة.
* عدد كاف من المقاعد للطلاب موزعة بشكل تدرجي.
* المكتبة المتخصصة لتوفير كل ماله صلة بالمقرر.
 |
| **التجهيزات التقنية**(جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | شاشات عرض وسبورة ذكية. |
| **تجهيزات أخرى** (تبعاً لطبيعة التخصص) |  |

#

# ز. تقويم جودة المقرر:

| **مجالات التقويم** | **المقيمون** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- |
| فعالية التدريس | الطلاب | استمارة تقييم الطلاب للمقرردراسة نتائج الطلاب النهائية |
| استراتيجيات التدريس | الأستاذ | إعداد بيانات إحصائية عن نتائج الطلاب.التقييم الذاتي من قبل الأستاذ |
| تطوير التدريس | الأستاذ | الاطلاع على كل جديد يخص المقرر، وتقديمه للطلابالإفادة من التغذية الراجعة في تطوير التدريسالملاحظات التي يرصدها الأستاذ بنفسه أو من قبل الطلاب أثناء التدريس |
| معايير إنجاز الطالب | الأستاذ | فحص التصحيح من قبل أستاذ آخر لعينة من أعمال الطلبة.دراسة نتائج عينة عشوائية من الطلاب للنظر في مدى انسجامها مع نتائجهم الأخرى.الموازنة بين نتيجة الطالب في المقرر ومعدله التراكمي. |
| التخطيط للمراجعة الدورية | الأستاذ | الملاحظات التي يرصدها أستاذ المقرر أثناء التدريس.توزيع استمارات على الطلاب لرصد الملحوظات على المقرر.مناقشة مفردات المقرر مع المختصين في القسم، وتطوير عناصر المنهج  |

**مجالات التقويم** (مثل. فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

**المقيمون** (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)

**طرق التقييم** (مباشر وغير مباشر)

# ح. اعتماد التوصيف

|  |  |
| --- | --- |
| **جهة الاعتماد** | مجلس القسم |
| **رقم الجلسة** | 13 |
| **تاريخ الجلسة** | 16 / 4 / 1442 هـ |