|  |  |
| --- | --- |
| **اسم المقرر:** | **النقد الأدبي2** |
| **رمز المقرر:** | **ADB 652** |
| **البرنامج:** | **ماجستير الآداب في الأدب والنقد** |
| **القسم العلمي:** | **اللغة العربية – كلية التربية بالزلفي** |
| **المؤسسة:** | **جامعة المجمعة** |
| **تاريخ اعتماد التوصيف:** | 16 / 4 / 1442 هـ |

**المحتويات**

[أ. التعريف بالمقرر الدراسي: 3](#_Toc39762791)

[ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: 3](#_Toc39762792)

[1. الوصف العام للمقرر: 3](#_Toc39762793)

[2. الهدف الرئيس للمقرر 3](#_Toc39762794)

[3. مخرجات التعلم للمقرر: 3](#_Toc39762795)

[ج. موضوعات المقرر 4](#_Toc39762796)

[د. التدريس والتقييم: 4](#_Toc39762797)

[1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم 4](#_Toc39762798)

[2. أنشطة تقييم الطلبة 4](#_Toc39762799)

[هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: 5](#_Toc39762800)

[و – مصادر التعلم والمرافق: 5](#_Toc39762801)

[1. قائمة مصادر التعلم: 5](#_Toc39762802)

[2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة: 5](#_Toc39762803)

[ز. تقويم جودة المقرر: 5](#_Toc39762804)

[ح. اعتماد التوصيف 5](#_Toc39762805)

# أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. الساعات المعتمدة:** | | **ساعتان** | | |
| **2. نوع المقرر:** | | | | |
|  | **☒** إجباري | | **☐** اختياري | |
| **3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر:** | | | | **الفصل الدراسي الثاني من السنة المنهجية للماجستير** |
| **4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر** (إن وجدت) | | | | |
| **لا توجد** | | | | |
| **5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر** (إن وجدت) | | | | |
| **لا توجد** | | | | |

6**. نمط الدراسة** (اختر كل ما ينطبق)

| **م** | **نمط الدراسة** | **عدد الساعات التدريسية** | **النسبة** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **المحاضرات التقليدية** | **2 × 14** | **75 %** |
| **2** | **التعليم المدمج** | **لا يوجد** | **0 %** |
| **3** | **التعليم الإلكتروني** | **يوجد** | **0 %** |
| **4** | **التعليم عن بعد** | **لا يوجد** | **0 %** |
| **5** | **أخرى** | **لا يوجد** | **0 %** |

**7. ساعات الاتصال** (على مستوى الفصل الدراسي)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **النشاط** | **ساعات التعلم** |
| 1 | محاضرات | **2 × 14** |
| 2 | معمل أو إستوديو | **لا يوجد** |
| 3 | حلقات بحث | **لا يوجد** |
| 4 | أخرى (تذكر) | **لا يوجد** |
| **الإجمالي** | | **28** |

# ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

|  |
| --- |
| 1. الوصف العام للمقرر: **يدرس الطلبة في هذا المقرر قضايا النقد الأدبي الحديث ومدارسه، ويتعرفون على النظريات النقدية الحديثة والمذاهب الجديدة التي تعينهم على تحليل النصوص الإبداعية ومقاربتها وتذوقها وسبر أغوارها.** |
| 2. الهدف الرئيس للمقرر |
| **الوقوف على مناهج النقد الحديثة والنظريات المتعددة والاتجاهات الجديدة في تحليل النصوص الأدبية الشعرية والنثرية قديما وحديثا.** |

## 3. مخرجات التعلم للمقرر:

| **مخرجات التعلم للمقرر** | | **رمز**  **مخرج التعلم المرتبط للبرنامج** |
| --- | --- | --- |
| 1 | **المعرفة والفهم** |  |
| 1.1 | **أن يتعرف الطلبة على مناهج النقد الحديثة ويقفوا على النظريات الحديثة والاتجاهات الجديدة في تحليل النصوص الإبداعية شعرا وسردا.** | **ع 1** |
| 1.2 | **أن يقف الطلبة على أسس تحليل النصوص الإبداعية الشعرية والنثرية وفقا لتعدد المناهج والنظريات والاتجاهات التي تقارب هذه النصوص.** | **ع2** |
| **2** | **المهارات** |  |
| 2.1 | **أن ينقد الطلبة النصوص الإبداعية القديمة بصورة تكشف عن عبقرية تراثنا الإبداعي عن طريق الوقوف على الألوان الجمالية ورصد الأسرار الفنية التي يشتمل عليها هذا التراث.** | **م 3** |
| 2.2 | **أن يتمكن الطلبة من التفاعل وإبداء الرأي في النصوص الإبداعية القديمة، بما يؤهلهم من الحكم عليها تحليلا وتذوقا وتفسيرا.** | **م 1** |
| **3** | **القيم** |  |
| 3.1 | **أن يتحمل الطلبة المسؤوليات العلمية بصورة تجعلهم قادرين على حل المشكلات فيما يرتبط بقضايا النقد الأدبي2 التي تشتمل عليها النصوص الإبداعية.** | **ق 1** |

# ج. موضوعات المقرر

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **قائمة الموضوعات** | **ساعات الاتصال** |
| 1 | **مدخل تعريفي لمقرر النقد الأدبي الحديث وأهميته وأهدافه وطرق تقويمه** | **2** |
| 2 | **مناهج النقد الأدبي (التاريخي – الفني (الجمالي)-الاجتماعي– النفسي – المتكامل)** | **4** |
| 3 | **بعض النظريات النقدية الحديثة (التناص -الشعرية – التلقي)** | **4** |
| 4 | **الاتجاهات النقدية الحديثة (الأسلوبية -البنيوية – السيميائية)** | **4** |
| 5 | **تحليل نص أدبي على أساس المنهج النفسي** | **2** |
| 6 | **قراءات لنصوص أدبية في ضوء التحليل النقدي بالتطبيق على بعض المدارس النقدية كالأسلوبية / البنيوية / السيميائية** | **4** |
| 7 | **دراسات نقدية في السرد الحديث: أولا: الرواية** | **2** |
| 8 | **ثانيا: قضايا السرد الحديث (العنونة وعتبات النص)** | **2** |
| 9 | **ثالثا: النقد السردي ( اللغة – الشخصيات – الزمكانية)** | **2** |
| 10 | **قراءة سردية تطبيقية على رواية من الروايات السعودية.** | **2** |
| **المجموع** | | **28** |

# د. التدريس والتقييم:

## 1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| **الرمز** | **مخرجات التعلم** | **استراتيجيات التدريس** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.0** | **المعرفة والفهم** | | |
| 1.1 | **أن يتعرف الطلبة على مناهج النقد الحديثة ويقفوا على النظريات الحديثة والاتجاهات الجديدة في تحليل النصوص الإبداعية شعرا وسردا.** | **المحاضرة + الحوار والمناقشة + البحوث + حل الواجبات والعروض** | **الاختبارات الفصلية والنهائية + أعمال السنة** |
| 1.2 | **أن يقف الطلبة على أسس تحليل النصوص الإبداعية الشعرية والنثرية وفقا لتعدد المناهج والنظريات والاتجاهات التي تقارب هذه النصوص.** | **المحاضرة + الحوار والمناقشة + البحوث + حل الواجبات والعروض** | **أعمال السنة +الاختبارات الفصلية والنهائية** |
| **2.0** | **المهارات** | | |
| 2.1 | **أن ينقد الطلبة النصوص الإبداعية القديمة بصورة تكشف عن عبقرية تراثنا الإبداعي عن طريق الوقوف على الألوان الجمالية ورصد الأسرار الفنية التي يشتمل عليها هذا التراث.** | **المناقشة الجماعية + تحليل النصوص + حل الواجبات تقديم الأنشطة = العروض** | **أعمال السنة +الاختبارات + تقديم البحوث + التفاعل والمشاركة في القاعة** |
| 2.2 | **أن يتمكن الطلبة من التفاعل وإبداء الرأي في النصوص الإبداعية القديمة، بما يؤهلهم من الحكم عليها تحليلا وتذوقا وتفسيرا.** | **المناقشة الجماعية + تحليل النصوص + حل الواجبات تقديم الأنشطة = العروض** | **أعمال السنة+ الاختبارات + تقديم البحوث + التفاعل والمشاركة في القاعة** |
| **3.0** | **القيم** | | |
| 3.1 | **أن يتحمل الطلبة المسؤوليات العلمية بصورة تجعلهم قادرين على حل المشكلات فيما يرتبط بقضايا النقد الأدبي 2 التي تشتمل عليها النصوص الإبداعية.** | **مجموعات للمناقشة + التفاعل في التعليم الإلكتروني + البحوث تقديم الأنشطة = العروض** | **الأعمال الفصلية +اختبارات شفهية + تقييم الأنشطة** |

## 2. أنشطة تقييم الطلبة

| **م** | **أنشطة التقييم** | **توقيت التقييم**  (بالأسبوع) | **النسبة**  **من إجمالي درجة التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **الاختبار التحريري (الأعمال الفصلية)** | **الثامن** | **20** |
| **2** | **شفهي وحفظ ومشاركة وعروض تقديمية** | **طوال الفصل** | **15** |
| **3** | **التفاعل في البلاك بورد وحل الواجبات وعمل بحث** | **طوال الفصل** | **15** |
| **4** | **الاختبار النهائي** | **الأسبوع الخامس عشر** | **50** |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

# هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

|  |
| --- |
| **ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).**  **\* تهيئة مكتب خاص بالأستاذ مع تجهيزه بالحاسب وخدمة الإنترنت .**  **\* تعيين مرشد علمي لكل طالب .**  **\* يقدم للطلاب ورقة في بداية الفصل تتضمن التعريف بالمقرر وأهدافه وطرق التقييم فيه والأنشطة المتوقعة من الطالب في هذا المقرر .** |

# و – مصادر التعلم والمرافق:

## 1. قائمة مصادر التعلم:

|  |  |
| --- | --- |
| **المراجع الرئيسة للمقرر** | * **في النقد الأدبي الحديث، منطلقات وتطبيقات د. فائق مصطفى ود. عبد الرضا علي، دار الطباعة والنشر: جامعة الموصل، 1989م -1441هـ. متاح إلكترونيا PDF**   **• محاضرات في النقد الأدبي الحديث د. بتول قاسم ناصر، متاح إلكترونيا PDF**  **• في نظرية الرواية، بحث في تقنيات السرد، د. عبد الملك مرتاض، سلسلة عالم المعرفة: المجلس الوطني للعلوم والآداب – الكويت.** |
| **المراجع المساندة** | - **المرايا المحدبة، عبدالعزيز حمودة.**  **- الكلمات والأشياء، حسن البنا عز الدين.**  **- قضايا نقدية ما بعد البنيوية: سيادة الكتابة، نهاية الكتاب، موت اللفظ، موت المؤلف، ميجان الرويلي.**  **- اتجاهات البحث الأسلوبي: دراسات أسلوبية، اختيار وترجمة وإضافة شكري عياد.**  **- مناهج النقد العربي، صلاح فضل.**  **- مناهج نقد الشعر في الأدب العربي الحديث، إبراهيم عبدالرحمن محمد.**  **- منهج الواقعية في الإبداع العربي، صلاح فضل.**  **- اللغة والإبداع مبادىء علم الأسلوب العربي، شكري عياد.**  **- مدخل إلى المناهج النقدية في التحليل الأدبي، تعريب الصادق قسومة.**  **- نظرية التأويل، مصطفى ناصف.**  **- نظرية التأويل: الخطاب وفائض المعنى، بول ريكور، ترجمة سعيد الغانمي.**  **- جماليات المعنى الشعري: التشكيل والتأويل، عبدالقادر الرباعي.**  **- قراءة النص وجماليات التلقي، محمود عباس عبدالواحد.**  **- الأصول المعرفية لنظرية التلقي، ناظم عودة خضر.**  **- السيميائيات والتأويل، سعيد بنكراد.**  **- في تشكيل الخطاب النقدي: مقاربات منهجية معاصرة، عبدالقادر الرباعي.**  **- قضية الشعر الجديد ، لمحمد النويهي .**  **- نظرية التلقي عز الدين إسماعيل**  **- \* محمد عبد المطلب البلاغة والأسلوبية**  **- نظرية التلقي عز الدين إسماعيل**  **- الأسلوب والأسلوبية ، لعبد السلام المسدي.**  **- مقدمة في النقد الأدبي ، لجواد علي .**  **- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة ، لستانلي هايمن ، ترجمة : د إحسان عباس .**  **- قضية الشعر الجديد ، لمحمد النويهي .** |
| **المصادر الإلكترونية** | **\* محركات البحث على الإنترنت**  **\* موقع المكتبة الوقفية.**  **\* المكتبة الشاملة.** |
| **أخرى** | **\* مجلات الأندية الأدبية**  **\* مجلات كليات اللغة العربية بالجامعات .**  **\* المجلات المتخصصة ( عالم الفكر ، عالم المعرفة ، فصول )** |

## 2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

| **العناصر** | **متطلبات المقرر** |
| --- | --- |
| **المرافق**  (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | **• قاعات المحاضرات**  **• قاعات دراسية ذات مساحة كافية ومزودة بوسائل تعليمية حديثة.**  **• عدد كاف من المقاعد للطلاب موزعة بشكل تدرجي بحيث يمكن التفاعل معهم جميعا.**  **• المكتبة المتخصصة لتوفير كل ماله صلة بالمقرر.** |
| **التجهيزات التقنية**  (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | **أجهزة عرض حديثة ومنصة وسبورات مجهزة وحديثة.** |
| **تجهيزات أخرى** (تبعاً لطبيعة التخصص) | **الإنترنت في المنصة + الإنترنت في البلاك بورد** |

# 

# ز. تقويم جودة المقرر:

| **مجالات التقويم** | **المقيمون** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- |
| **فاعلية التدريس** | **الطلبة والرئيس المباشر** | **الاستبانات** |
| **حماس الأستاذ في تقديم المادة العلمية** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **مصادر التعلم** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **تشجيع الأستاذ للطلبة لتقديم أفضل ما يملكون** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **تشجيع الأستاذ للطلاب على التفاعل في المحاضرة** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **متابعة الأستاذ لتقدمي في المقرر** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **قيام الأستاذ بمسؤولياته** | **الطلبة والرئيس المباشر** | **الاستبانات** |

**مجالات التقويم** (مثل. فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

**المقيمون** (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)

**طرق التقييم** (مباشر وغير مباشر)

# ح. اعتماد التوصيف

|  |  |
| --- | --- |
| **جهة الاعتماد** | **مجلس القسم** |
| **رقم الجلسة** | **13** |
| **تاريخ الجلسة** | 16 / 4 / 1442 هـ |