**وكالة الجامعة للشؤون التعليمية**

**إدارة الخطط والبرامج الدراسية**

**نموذج ( 5)**

**مختصر توصيف المقرر**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **اسم المقرر:** | العروض والقافية (1) | |
| **رقم المقرر:** | 222عرب | |
| **اسم المتطلب السابق ورقمه:** | لا يوجد | |
| **مستوى المقرر:** | الرابع | |
| **الساعات المعتمدة:** | ساعتان | |
|  | | **Module Title:** |
|  | | **Module ID:** |
|  | | **Prerequisite:** |
|  | | **Level:** |
|  | | **Credit Hours:** |

**وصف المقرر : Module Description**

|  |  |
| --- | --- |
| مقرر تخصصي يعنى بدراسة موسيقى الشعر العربي حيث يقوم الطالب بدراسة بحور الشعر وقوافيه من خلال علمي العروض والقافية وما يتعلق بهما . |  |

**أهداف المقرر : Module Aims**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | تنمية الحس الإيقاعي والذوق الفني للبحور الشعرية ومعرفة أوزانها المختلفة . |  |
| 2 | التدريب على الوصف الوزني للشعر وتصنيف القصائد في ضوء أوزانها وما يطرأ عليها من التغيير . |  |
| 3 | تمييز الشعر المستقيم من المكسور. |  |
| 4 | تقويم الأشعار تقويمًا عروضيًا صالحًا . |  |
| 5 | التدريب على التقطيع العروضي ، والوصول إلى إجادة الكتابة العروضية ونسبة الأبيات لبحرها الشعري |  |

**مخرجات التعليم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)**

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المقرر أن يكون قادرًا على:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **التعرف إلى علم العروض وأهميته ونشأته ، ومعرفة أهم المصطلحات العروضية ، وكيفية الكتابة العروضية .** |  |
| 2 | **معرفة أوزان الشعر العربي ، والتفريق بينها** . |  |
| 3 | التمييز بين الشعر الموزون وغير الموزون (المستقيم والمكسور) . |  |
| 4 | نظم الشعر وإنشاده إذا توافرت لديه الموهبة أو اكتشاف المواهب الشعرية لدى الآخرين وتوجيههم . |  |
| 5 | التأثير على الآخرين بضبط الإيقاعات العروضية . |  |

**محتوى المقرر** (يتم تعبئتها باللغة المعتمدة في التدريس)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1-الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
| قائمة الموضوعات | عدد الأسابيع | ساعات التدريس |
| التعريف بعلم العروض, نشأة علم العروض ومؤسسه ، أهمية علم العروض, ومصادره | 1 | 2 |
| خطوات الكتابة العروضية ، كيفية التقطيع | 1 | 2 |
| الوحدات الصوتية ـ التفعيلات | 1 | 2 |
| الزحافات ـ العلل ـ العلل التي تجري مجري الزحاف | 2 | 4 |
| البحور الشعرية : أولاًـ البحور المفردة التفعيلة 1 ـ بحر المتقارب | 1 | 2 |
| 2 ـ بحر المتدارك | 1 | 2 |
| 3 ـ بحر الوافر | 1 | 2 |
| 4 ـ بحر الكامل | 1 | 2 |
| 5 ـ بحر الرجز | 1 | 2 |
| 6 ـ بحر الرمل | 1 | 2 |
| 7 ـ بحر الهزج | 1 | 2 |
| ثانيًا ـ البحور المركبة التفعيلة: 1 ـ بحر الطويل | 1 | 2 |
| 2 ـ بحر البسيط | 1 | 2 |
| المجموع | 14 | 28 |

**الكتاب المقرر والمراجع المساندة:** (يتم تعبئتها بلغة الكتاب الذي يدرس)

|  |  |
| --- | --- |
| **اسم الكتاب المقرر**  **Textbook title** | أهدى سبيل إلى علمي الخليل |
| **اسم المؤلف (رئيس)**  **Author's Name** | محمود مصطفى ـ تحقيق: سعيد محمد اللحام |
| **اسم الناشر**  **Publisher** | عالم الكتب |
| **سنة النشر**  **Publishing Year** | (1417 هـ - 1996م) |
| **اسم المرجع (1)**  **Reference (1)** | الوافي في علمي العروض والقوافي |
| **اسم المؤلف**  **Author's Name** | الخطيب التبريزي ، تحقيق: د. فخر الدين قباوة |
| **اسم الناشر**  **Publisher** | دار الفكر - بيروت |
| **سنة النشر**  **Publishing Year** | الطبعة الرابعة (1407 هـ ـ 1986 م) |
| **اسم المرجع (2)**  **Reference (2)** | علم العروض والقافية |
| **اسم المؤلف**  **Author's Name** | عبد العزيز عتيق |
| **اسم الناشر**  **Publisher** | دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت |
| **سنة النشر**  **Publishing Year** | (1405هـ ـ 1985م) |