



الشروط والضوابط العامة للمشاركة

في المؤتمر العلمي الرابع لطلاب وطالبات التعليم العالي

- ١- أن تتفق جميع المشاركات مع المبادئ والقيم والأحكام الإسلامية ، والأنظمة والتقاليد المرعية .
- ٢- أن لا يتعارض محتوى المادة مع أهداف وزارة التعليم العالي وغاياتها .
- ٣- أن يكون موضوع المشاركة المقدمة ضمن موضوعات محاور المؤتمر وفعالياته .
- ٤- التقيد بالشروط والضوابط الخاصة بكل محور ، وبكل فعالية من الفعاليات المصاحبة .
- ٥- أن تكون المشاركة المقدمة من فكر وعمل الطالب أو الطلبة الذين تقدموا بها ، وأن تخلو من أي شيء يخل بالأمانة العلمية أو ينتقص من الحقوق الفكرية للآخرين .
- ٦- أن لا تكون المشاركة المقدمة قد تم نشرها أو قبلت للنشر في أي مجلة علمية أو في مؤتمر سابق داخل المملكة أو خارجها ، أو حصلت على جائزة محلية أو إقليمية أو دولية سوى جوائز اللقاءات التحضيرية لهذا المؤتمر في الجامعات .
- ٧- أن يكون المشارك من الطلبة المقيدين في إحدى الجامعات أو الكليات السعودية ، الحكومية أو الأهلية ، لهذا العام الجامعي الحالي (١٤٣٣ - ١٤٣٤هـ) في مرحلة الدبلوم أو البكالوريوس أو الماجستير أو الدكتوراه ، أو من خريجي الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي الماضي (١٤٣٢-١٤٣٣هـ) .
- ٨- أ- على طلبة البكالوريوس إرفاق إفادة انتظام أو انتساب للجامعة موقعة من عميد القبول والتسجيل يوضح فيها أن الطالب لم يكمل بعد متطلبات التخرج .
ب- على طلبة الدراسات العليا إرفاق إفادة انتظام أو انتساب للجامعة موقعة من عميد الدراسات العليا ، على أن يوضح بها أن الطالب لم تتم مناقشة رسالته بعد ، ولم يكمل بعد متطلبات التخرج .
ج - على الطلبة المتخرجين في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٤٣٢-١٤٣٣هـ ، أو الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ١٤٣٣-١٤٣٤هـ إرفاق صورة مختومة بختم (طبق الأصل) لوثيقة التخرج ، وفي حال تأخر صدور



وثيقة التخرج يكتفى بإفادة بإكمال متطلبات التخرج موقعة من عميد القبول والتسجيل أو عميد الدراسات العليا، كل فيما يخصه .

٩- إرفاق السيرة الذاتية للمشاركة بما لا يزيد عن صفحة واحدة، مع تضمينها اسم الطالب ، وتخصصه ، وقسمه ، وكلية ، ومستواه الدراسي ، وحالته الأكاديمية ، وجامعته ، وهاتفه الجوال ، وبريده الإلكتروني ، وعنوان مشاركته ، وتحت أي محور أو فعالية تدرج ، وإذا كانت المشاركة فنية فلا بد من تسمية العمل ، وبيان خامة التنفيذ ، والمقاس .

١٠- في حال كون العمل المقدم مشتركاً بين أكثر من طالب فلا بد من إرفاق بيان بأسماء جميع المشاركين ، ونسبة مشاركة كل واحد منهم ، والجزء الذي اشترك به ، وبيان اسم المشارك الرئيس ، واسم نائبه ، وتوقيع جميع المشتركين بالموافقة على تلك البيانات والموافقة على المشاركة بالعمل في المؤتمر .

١١- الموافقة على نموذج الإقرار من قبل الطالب أو الطالبة ، الذي سيكون متوفراً في النظام الإلكتروني لدى التسجيل .

١٢- للطالب المشاركة في المحاور العلمية ببحثين علميين على الأكثر ، وله المشاركة في الأعمال الفنية بحيث لا تزيد مشاركاته عن مشاركتين في المجال الواحد من المجالات الفنية ، وله المشاركة في أكثر من فعالية من الفعاليات المصاحبة الأخرى بحيث لا تزيد مشاركاته عن مشاركتين في كل فعالية ، والحد الأقصى لكل جامعة أن ترشح (١٠) مشاركات في كل مجال من مجالات المشاركات الفنية ، و (٣) مشاركات في فعالية الإلقاء العربي ، وليس هناك حد أقصى لترشيحات الجامعات فيما يتعلق ببقية المشاركات .

١٣- يتولى المنسق الجامعي مراجعة وتدقيق جميع المعلومات الشخصية المدخلة من قبل المشارك ، وقبول أو رفض المشاركة بناء على صحة المعلومات وتوفر الشروط ، ويكون ذلك تحت مسؤوليته الشخصية .



تعليمات

- ١- تخضع المشاركات للفحص من قبل متخصصين ، ومن قبل برنامج متخصص في الاقتباسات العلمية ، وستتم محاسبة من يثبت إخلاله بالأمانة العلمية ، أو تعمدته مخالفة الشروط ، وسيحرم من المشاركة في المؤتمر ، ويحال إلى لجنة التأديب بجامعته ، وستسحب منه الجائزة في حال اكتشاف المخالفة بعد إعلان الفوز .
- ٢- آخر موعد لرفع المشاركات من قبل الطلبة ، وتأكيدها نهائياً من قبل منسقي الجامعات هو نهاية يوم الجمعة ١٤٣٤/٤/٥ هـ الموافق ٢٠١٣/٢/١٥ م .
- ٣- سيكون من معايير تحكيم المشاركة التي يشترك فيها أكثر من طالب مدى المناسبة بين العمل المبذول في المشاركة وعدد المشتركين فيها .
- ٤- عند قبول المشاركة المشتركة سيتم استضافة المشارك الرئيس ونائبه فقط .
- ٥- سيراعى عند التحكيم والإعلان عن المرشحين والفائزين وتوزيع الجوائز إيجاد أربعة مسارات : مسار للطلاب الحاليين في مرحلة البكالوريوس ، ومسار للطلبة المتخرجين من مرحلة البكالوريوس قبل بداية الفصل الثاني من العام الجامعي الحالي ١٤٣٣-١٤٣٤ هـ ، ومسار للطلاب الحاليين في مرحلة الدراسات العليا ، ومسار لطلبة الدراسات العليا المتخرجين قبل بداية الفصل الثاني من العام الجامعي الحالي ١٤٣٣-١٤٣٤ هـ ، علماً بأن الطلبة الذين نوقشت رسائلهم قبل تقديم المشاركة ، ولم تصدر وثائق تخرجهم ، سيعاملون معاملة المتخرجين ، وفي حال اشتراك طالبين من مسارين مختلفين فإن المشاركة تضم إلى المسار الأعلى وفقاً لترتيب المسارات المذكور أعلاه .
- ٦- تعد الأعمال الفنية الفائزة بجوائز ملكاً لوزارة التعليم العالي ، ولها توظيفها فيما تراه ، مع الاحتفاظ بالحقوق الأدبية لأصحابها .
- ٧- فيما عدا فعالية الإلقاء العربي يكون للطلاب حرية اختيار موضوع البحث ، أو العمل الفني ، أو الفعالية التي يشارك فيها .



المؤتمر العلمي الرابع
لطلاب وطالبات التعليم العالي بالمملكة



وزارة التعليم العالي
Ministry of Higher Education

الأبحاث العلمية

توصيف محاور الأبحاث العلمية :

يقدم المشارك بحثاً مستوفياً لشروط البحث العلمي وخصائصه ، في أي نوع من أنواع العلوم والمعرفة ضمن المحاور التالية :

المحور الأول : محور العلوم الإنسانية ، ويتضمن علوم الشريعة والثقافة الإسلامية والآداب واللغات والتربية والعلوم الاجتماعية وعلوم الإدارة والاقتصاد ونحو ذلك .

المحور الثاني : محور العلوم الأساسية والهندسية ، ويتضمن العلوم البحتة والهندسة وعلوم الحاسب الآلي والتقنية الحيوية والزراعة ونحو ذلك .

المحور الثالث : محور العلوم الصحية ، ويتضمن الطب والجراحة والعلوم الطبية والصيدلة والتمريض ونحوها .
وتتضمن الأبحاث العلمية ما يلي :
١- الأبحاث المستقلة .

٢- الأوراق العلمية المستخلصة من أبحاث الماجستير والدكتوراه لطلاب الدراسات العليا .
٣- الأوراق العلمية المستخلصة من مشاريع التخرج والمشاريع الفصلية لطلاب البكالوريوس .

الشروط والمواصفات الخاصة بالأبحاث العلمية :

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في محاور الأبحاث العلمية ما يلي :
- الالتزام بجميع قواعد البحث العلمي ، وبخاصة ما يتعلق بالإحالة على المراجع العلمية .
- أن يكتب البحث باللغة العربية أو الإنجليزية ، مع الالتزام بالكتابة بلغة سليمة .
- أن يكتب (غلاف للبحث) يكتب فيه : عنوان البحث واسم الباحث ، وجامعته ، ويرفع وحده في ملف مستقل .
- أن يكتب ملخص للبحث لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويتضمن : المقدمة ومشكلة الدراسة والمنهج المتبع للدراسة ، وملخص النتائج ، وأهم التوصيات ، ويرفع وحده في ملف مستقل .



- أن لا تزيد صفحات البحث العلمي عن ٢٢ صفحة شاملةً للمراجع والملاحق والفهارس ، على أن يشتمل على الأمور التالية : صفحة الغلاف وبها عنوان المشاركة ، صفحة مستخلص البحث ، المقدمة ، مشكلة الدراسة ، أهداف الدراسة ، مواد وطرق البحث ، المناقشة ، النتائج والتوصيات ، الخلاصة ، المراجع العلمية ، الفهارس ، ويرفع ذلك في ملف مستقل مع مراعاة ألا يتضمن هذا الملف أي إشارة إلى اسم الطالب أو جامعته أو مشرفه حتى في صفحة الغلاف .
- أن يُراعى في الأوراق العلمية التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- أن تكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الهامش ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في البحوث المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس ١٦ ، وفي البحوث المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس ١٤ .
- كل الملفات المطلوب رفعها تحفظ بعد الانتهاء من الكتابة بصيغة PDF وتُرفع عبر الموقع .



الفعاليات المصاحبة :

أولاً : الابتكارات وبراءات الاختراع :

توصيف الفعالية :

للابتكارات وبراءات الاختراع مراحل رئيسة هي :

- المرحلة الأولى، وهي مرحلة التفكير التي تنتج "الفكرة" المتميزة التي يستند إليها المبتكر .
 - المرحلة الثانية ، وهي مرحلة الفعل التي تُقدم "المنتج" الذي يتجسد في حقول التقنية بجهاز يُؤدي وظيفة مطلوبة ، أو أسلوب فني يحاكي الجهاز المستهدف صنعه ، والذي يتمثل في الحقول الإنسانية بموضوع مكتوب يُعالج قضية مثيرة للاهتمام بطريقة مبتكرة .
 - أما المرحلة الثالثة فهي مرحلة نقل المنتج إلى "السوق" لتعميم الفوائد التي يُقدمها على من يحتاجها .
 - وتشمل المرحلة الرابعة النتائج ، ونعني بها "الأثر" الذي يُقدمه المبتكر والعطاء الذي يُسهم فيه .
- ويمكن للمشاركين تقديم مشاركاتهم بدءاً من نهاية المرحلة الثانية فما بعد ، مع توضيح المقترحات الخاصة بالمرحلة المستقبلية للابتكار أو الاختراع .

الشروط والمواصفات الخاصة بفعالية الابتكارات وبراءات الاختراع :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الابتكارات وبراءات الاختراع ما يلي :

- أصالة الفكرة وجدتها واحتواؤها على حس إبداعي .
- الاهتمام بالجانب التقني للفكرة .
- أن يحمل الابتكار فكرة جديدة ، أو تطويراً فعلياً لفكرة سابقة .
- أن يكتب الطالب بشكل جيد وبلغة سليمة تقريراً عن مشروع الابتكار لا يزيد بملاحقه وصوره عن ٢٢ صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان الابتكار أو براءة الاختراع ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يبدأ التقرير بعد ذلك بفكرة المشروع الابتكاري أو المنتج ، وهدفه بوضوح ومواده واستخدامات كل مادة ، ثم منهجية العمل



التفصيلية في المشروع مرتبة على نحو منطقي ، كما يحتوي التقرير على الرسومات اللازمة ، وصورة لنموذج الابتكار ملونة وذات درجة وضوح عالية ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الهامش ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس ١٦ ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس ١٤ ، مع مراعاة ألا يتضمن هذا الملف أي إشارة إلى اسم الطالب أو جامعته أو مشرفه حتى في صفحة الغلاف .

- إرفاق براءة الاختراع من الجهة المانحة لها إن وجدت .
- أن يكتب (غلاف للتقرير) وفيه : عنوان المشاركة ، واسم المشارك ، وجامعته ، ويرفع الغلاف وحده في ملف مستقل .
- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويُرفع وحده في ملف مستقل .
- أن يُرأى في التقارير التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- كل الملفات المطلوب رفعها تحفظ بعد الانتهاء من الكتابة بصيغة PDF وتُرفع عبر الموقع .



ثانياً : ريادة الأعمال :

توصيف الفعالية :

تهدف فعالية ريادة الأعمال إلى عرض تجارب ناجحة أو أفكار ريادية قابلة للتطبيق والتحويل إلى واقع في المجال التجاري أو الصناعي ، ونشر وتعزيز ثقافة الإبداع وريادة الأعمال بين الطلاب والباحثين في التعليم العالي ، واكتشاف المواهب والطاقات التي يمتلكها الطلبة في هذا المجال ، واستغلالها وتوظيفها في حل مشكلات على أرض الواقع ، أو تطوير منتجات وخدمات يكون المجتمع بحاجة إليها ، وتعزيز التواصل مع القطاع الخاص ، وتقوية قيم الريادة الاجتماعية ، وتطوير مخرجات التعليم العالي ، وإثراء الساحة الأكاديمية ، وتنمية الاقتصاد المعرفي الذي تحقق فيه المعرفة الجزء الأعظم من القيمة المضافة .

الشروط الخاصة بمشاريع ريادة الأعمال :

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية ريادة الأعمال ما يلي :
- أن تكون المشاركة إبداعية ، وتحمل فكرةً جديدةً ، أو فكرةً مطورة لفكرة سابقة .
- أن تكون ريادية تخدم الاقتصاد المعرفي .
- أن يكون المشروع قابلاً للتطبيق والتحويل إلى نموذج عملي قابل للتسويق في المجتمع السعودي .
- أن لا يكون المشروع قد حصل على دعم مالي من أي جهة مانحة .
- أن لا تكون المشاركة مجرد فكرة أو مقترح ، بل لا بد من تقديم تقرير متكامل يوضح خطة العمل وماهية المشروع ومدى قابليته للتطبيق ، مع دراسة لجدواه الاقتصادية ، والمقترحات التطبيقية لتحقيق الإيرادات ، والتوقعات المالية والتسويقية المستقبلية ، وأثر المشروع الاجتماعي ، والوقت المتوقع لتحويل الفكرة إلى واقع عملي ، وتحديد السوق المستهدف بالمشروع ، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين .
- أن يكتب التقرير بشكل جيد وبلغة سليمة ، ولا يزيد بملاحقه وصوره عن ٢٢ صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان الابتكار أو براءة الاختراع ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يسرد التقرير بعد ذلك العناصر المذكورة أعلاه ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الهامش ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم



المؤتمر العلمي الرابع
لطلاب وطالبات التعليم العالي بالمملكة



وزارة التعليم العالي
Ministry of Higher Education

الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس ١٦ ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس ١٤ ، مع مراعاة ألا يتضمن هذا الملف أي إشارة إلى اسم الطالب أو جامعته أو مشرفه حتى في صفحة الغلاف .

- أن يكتب (غلاف للتقرير) وفيه : عنوان المشاركة ، واسم المشارك ، وجامعته ، ويرفع الغلاف وحده في ملف مستقل .
- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويرفع وحده في ملف مستقل .
- أن يُرأى في التقارير التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- كل الملفات المطلوب رفعها تحفظ بعد الانتهاء من الكتابة بصيغة PDF وتُرفع عبر الموقع .



ثالثاً : الخدمة المجتمعية :

توصيف الفعالية :

هذه الفعالية هي فعالية جديدة تقيمها وزارة التعليم العالي لأول مرة في هذا المؤتمر الرابع ، ويقصد بالخدمة المجتمعية الإسهامات والأنشطة غير الربحية التي يقدمها فرد أو مجموعة وتؤدي إلى تنمية المجتمع وتحقيق بعض أهدافه ، وحل بعض مشكلاته ، في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية .

وتهدف المسابقة إلى عرض تجارب واقعية ناجحة لخدمة قضايا المجتمع المحلي المختلفة من قبل الطلاب والطالبات ، وتعتمد المسابقة على إبراز النشاطات القائمة على فكرة التطوع والمشاركة والتعاون والشفافية والالتزام ، دون النشاطات الإلزامية أو الربحية .

كما تهدف المسابقة إلى نشر وتعزيز ثقافة العمل الاجتماعي والتطوعي بين الطلبة ، وتقوية قيم التواصل الاجتماعي والمسؤولية المجتمعية ، واكتشاف القدرات والطاقات التي يمتلكها الطلبة ، والعمل على استغلالها بتنفيذ أدوارهم لخدمة المجتمع المحلي ، ومحاولة إكسابهم المعارف والمهارات الحياتية المختلفة اللازمة لتعزيز التواصل مع المجتمع المحلي ومؤسساته المختلفة .

الشروط الخاصة بفعالية الخدمة المجتمعية :

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الخدمة المجتمعية ما يلي :
- أن تخدم المشاركة قضية أو أكثر من قضايا المجتمع المحلي ، ويظهر لها أثر على الشريحة المستهدفة
- أن تكون المشاركة واقعية وقابلة للقياس .
- أن تكون المشاركة إبداعية وتحمل فكرة مبتكرة ، أو فكرة مطورة عن فكرة سابقة .
- أن لا يزيد عدد الطلبة المشتركين في المشروع الواحد عن أربعة .
- أن لا تكون المشاركة مجرد فكرة ، بل لا بد أن يتم تطبيقها عملياً ، وتوثيقها كتابياً ، وبالتصوير الفوتوغرافي ، والتصوير عبر الفيديو .
- أن ترسل نسختان من توثيق المشاركة بالفيديو على فلاش ميموري ، أو DVD بالصيغ التالية .avi .Mp4 .



- أن يكتب الطالب تقريراً عن مشاركته بشكل جيد وبلغة سليمة ، ويضمنه الصور الفوتوغرافية التي توثق التطبيق العملي لفكرة المشاركة ، ولا يزيد التقرير بملاحقه وصوره عن ٢٢ صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان الخدمة المجتمعية ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يسرد التقرير بعد ذلك خطة العمل ، وماهية المشروع ، وتاريخه منذ كان فكرةً إلى أن تم تطبيقه عملياً ، مع بيان أثر المشروع الاجتماعي ، وتحديد المستهدفين بالمشروع ، وإرفاق الإحصاءات والرسوم البيانية ذات العلاقة ، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الهامش ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس ١٦ ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس ١٤ ، مع مراعاة ألا يتضمن هذا الملف أي إشارة إلى اسم الطالب أو جامعته أو مشرفه حتى في صفحة الغلاف .
- أن يكتب (غلاف للتقرير) وفيه : عنوان المشاركة ، واسم المشارك ، وجامعته ، ويرفع الغلاف وحده في ملف مستقل .
- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويرفع وحده في ملف مستقل .
- أن يُرأى في التقارير التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- كل الملفات المطلوب رفعها تحفظ بعد الانتهاء من الكتابة بصيغة PDF وترفع عبر الموقع .



المؤتمر العلمي الرابع
لطلاب وطالبات التعليم العالي بالمملكة



وزارة التعليم العالي
Ministry of Higher Education

رابعاً : الإلقاء العربي (الخطابة) :

توصيف الفعالية :

تمثل هذه المسابقة إضافة جديدة متميزة لفعاليات المؤتمر العلمي لطلاب وطالبات التعليم العالي في نسخته الرابعة ، وتسعى وزارة التعليم العالي عبر هذه الفعالية إلى تعزيز قيمة الفصحى في نفوس الطلاب والطالبات ، واستكشاف المهارات الخطابية والإلقاءية لديهم من خلال إذكاء روح التنافس في إطار اللغة الفصيحة ، والأدب الرفيع ، كما تهدف إلى الرقي بمستوى التحدث باللغة العربية الفصحى لدى الطالب ، وتنمية قدراته التعبيرية والتحوارية ، وتشجيعه على اكتساب القدرة على تطبيق القواعد النحوية بشكل سليم أثناء الحديث والنقاش ، وبناء شخصية قادرة على الإقناع والتفسير ، واكتشاف المواهب والطاقات في مجال الإلقاء والخطابة ، وتطوير مهارات الإلقاء والتحدث لدى الطلاب المشاركين ، والإسهام في خدمة اللغة العربية ، وتعزيز حضورها في المحافل العلمية ، والمنتديات الجامعية ، وتعميق الاهتمام بالقضايا الدينية والاجتماعية والأخلاقية.

الشروط والضوابط الخاصة بهذه الفعالية :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الإلقاء العربي ما يلي :

- الالتزام بقواعد اللغة العربية .
- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها .
- بلاغة اللفظ وجزالة الأسلوب دون تكلف أو تقعر .
- تضمين الخطبة استشهادات من القرآن والسنة والشعر العربي والأمثال العربية ، أو من أحدها .
- أن يظهر الطابع الشخصي للمشارك في تناول الموضوع .
- أن ينوع المشارك في طبقات صوته حسبما يقتضيه المقام .
- أن يظهر تفاعل المشارك مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد .
- أن لا تزيد مدة الخطبة عن سبع دقائق .

ملاحظة :

تم التصفية الأولية داخل الجامعة ، والتصفية النهائية أثناء المؤتمر ، عبر طرح موضوعات غير معدة مسبقاً من قبل المشارك ليتحدث عنها .



خامساً : الأفلام الوثائقية :

توصيف الفعالية :

يعد الفيلم الوثائقي معالجة للواقع ؛ إذ يحتوي على كمٍ من الحقائق العلمية أو التاريخية أو السياسية ، أو الطبيعية ، أو الاجتماعية ، وتتميز الأفلام الوثائقية عن غيرها من الأفلام بأنها لا تصنع للترفيه ، بل تعتبر في كثير من الأحيان مادة علمية يرجع إليها في الدراسات والأبحاث ، ويعد الفيلم الوثائقي القصير (خمس دقائق) أحد أنواع الأفلام الوثائقية المعروفة عالمياً بهذا الاسم ، ويعتمد الفيلم الوثائقي القصير على الدقة والوضوح في الهدف والتركيز واختزال المعلومات دون الإخلال بالمحتوى الوثائقي ، ولا بد لنجاحه من أن يحقق المعايير التالية : الإمتاع ، والإقناع ، والإبداع .

وتهدف وزارة التعليم العالي من خلال إتاحة الفرصة للطلبة بالتنافس في هذا المجال إلى تعزيز الحس الفني والإبداع لدى الطلاب والطالبات ، ودفعهم إلى استغلال طاقاتهم في إنتاج أفلام وثائقية متميزة تعالج بعض المشكلات التي يختارونها بأنفسهم ، واكتشاف المواهب والطاقات التي يمتلكها الطلاب والباحثون في التعليم العالي في مجال الاحتراف الإعلامي بشكل عام والأفلام الوثائقية بشكل خاص ، واستغلال طاقات الطلاب والباحثين في التعليم العالي لحل المشكلات على أرض الواقع عن طريق تطوير إنتاج إعلامي ، باعتباره من الخدمات التي يحتاجها المجتمع .

الشروط الخاصة بمسابقة الأفلام الوثائقية :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الإلقاء العربي ما يلي :

- أن يطرح الفيلم موضوعاً ذا أهمية اجتماعية ، ويحمل فكرة إبداعية جديدة ذات قيمة ، أو مطورة عن فكرة سابقة ، ويقدم محتوى مختلفاً عن المؤلف يثير النقاش والتساؤلات ، على أسس علمية صحيحة .
- أن يكون في الفيلم ما يجعله يستحوذ على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت ، وأن يعمل على تحفيز المشاهد على التفكير في اتخاذ إجراءات علمية تساعد في حل المشاكل المطروحة في الفيلم .
- أن يعرض المشارك الحقائق بحيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي .
- أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم الوثائقي مع الواقع دون تشويه أو مبالغة .
- أن لا يكون في صور الفيلم ولا صوتياته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية .



المؤتمر العلمي الرابع
لطلاب وطالبات التعليم العالي بالمملكة



وزارة التعليم العالي
Ministry of Higher Education

- أن لا يتضمن الفيلم ما يشير إلى اسم الطالب أو جامعته .
- أن تكون نسخ الأفلام صالحة للعرض ، وعلى كل مشارك أن يرسل نسختين من مشاركته بجودة عالية على قرص مدمج DVD أو UBS بصيغة MOV أو AVI أو MPG4 ، ويكتب على كل نسخة عنوان الفيلم ، والمدة الزمنية ، واسم الطالب ، وجامعته .
- أن يكتب المشارك ورقة واحدة باللغة العربية على برنامج وورد ، نوع الخط Traditional Arabic ، حجم الخط ١٦ ، على مسافة سطر ونصف ، متضمنة تفاصيل الفيلم ، (الفكرة الرئيسة ، والهدف ، وملخص الفيلم ، والمدة) ، ثم بعد الانتهاء من كتابتها يحفظها على ملف pdf ، ويرفعها عبر الموقع .



سادساً : المجالات الفنية :

أولاً: توصيف المشاركة :

نظرا لأهمية تشجيع الميول والقدرات الفنية لدى طلاب وطالبات التعليم العالي تعقد هذه المنافسة في المجالات الفنية التالية :

• الرسم التشكيلي Drawing :

- الرسم بمعناه المطلق هو إحداث أثر بأي أداة كانت عن طريق السحب على أي سطح كان ، فبالسحب نحدث أثراً يسمى رسماً ، وعند تحريك القلم عشوائياً على الورق يحدث أثر يسمى رسماً ، وإذا تحول الفعل إلى "حركة منظمة ومقصودة للتعبير عن شيء ما سمي ذلك رسماً تشكيمياً ، لأنه تشكل أمامنا شيء معبر نتيجة لتلك الحركة .
- ويعتبر الرسم التشكيلي أسرع وسيلة فنية لتسجيل أي فكرة وإظهارها للعيان بمجرد مرور قلم الرصاص - أو أي قلم - على الورق، ومن ثم بلورة تلك الفكرة بمجموعة من الرسوم والدراسات المتنوعة حتى الوصول إلى دراسة كل عنصر من العناصر المكونة للفكرة التي سوف تتحول فيما بعد إلى عمل فني متكامل .
- والرسم التشكيلي متلازم إلى حد كبير مع التصوير التشكيلي ، ولكنه في نفس الوقت مجال مستقل من مجالات التعبير الفني المتعددة ، ووجه التلازم هو أن الرسوم التحضيرية الأولية (Sketches) للوحة التصوير التشكيلي هي بحد ذاتها رسم تشكيلي ، والرسم التشكيلي مجال مستقل من حيث المظهر العام للعمل الفني المكتمل ، والذي تقل فيه وظيفة اللون بشكل واضح ، ويتم التركيز على إبراز الغوامق والفواتح وما بينهما من درجات (Tones) من لون واحد عادة أو أكثر قليلاً ، وهناك تقنيات أخرى يمكن توظيفها في الرسم التشكيلي مثل التجمعات التنقيطية المنتشرة والكثيفة ، والإمكانات العديدة من الخطوط بأنواعها في أشكال متباعدة أو متقاربة ، متقاطعة أو متشابكة ، سمكية أو رفيعة ، وهذه جميعها تخلق تنوعاً من ملامس السطوح التي تميز الرسم التشكيلي عن بين بقية المجالات الفنية الأخرى ، وهذه التقنيات وغيرها يمكن تحقيقها عن طريق الخامات والأدوات الشائعة في الرسم التشكيلي وهي جميع أنواع أقلام الرصاص ودرجاتها المتفاوتة بين الليونة والصلابة ، وأقلام الفحم النباتي (Charcoal) ، ومختلف أنواع الأحبار السائلة التي تستخدم عن طريق الريشة المعدنية الصلبة أو الفرشاة ذات الشعيرات الناعمة ، وعادة ما يكون الرسم التشكيلي منفذاً على الورق بشقي أنواعه وعلى مساحات صغيرة ومتوسطة ، وقليل جداً منه ما يكون على مساحات كبيرة ، ومن الاتجاهات الفنية المعاصرة توظيف عناصر جديدة في أعمال الرسم التشكيلي مثل قصاصات الورق كنوع من التوليفات ، وزيادة استخدام الألوان مع مراعاة انسجامها مع الخامات والأدوات الشائعة الاستعمال .



• التصوير التشكيلي Painting :

- يعتبر التصوير التشكيلي من أهم أنماط التعبير الفني للإنسان ، والذي يعتمد على توظيف اللون بصفة أساسية ، وتاريخياً عرف الإنسان هذا المجال منذ القدم ، ومن خلاله عبر عما حوله من كائنات حية وجماد وأحداث ، وقد تنوعت على مر العصور الخامات والأدوات اللازمة للتصوير ، ومنها الألوان ، وأهمها ألوان الزيت Oil Colors ، والتصوير على ألواح الخشب Panels Wood ، والتصوير على قماش القنب Canvas ، ويستمر التطور ليشمل نوعية الفرش المستعملة Oil Prush ، وهي عادة ما تكون مبططة الشكل ، ومصنوعة من وبر الحمل أو شعر ذيل الخيل أو من ألياف صناعية . ويستعمل زيت بذور الكتان Linseed Oil لحل وتخفيف ألوان الزيت مع نسبة معينة من محلول التربينتين النقي Pure Terebinthine كمثبت ومخفف للألوان ، كما يستخدم التربينتين العادي أو محلول الكيروسين لغسل وتنظيف الفرش من الألوان .
- ويمكن للمصور "الفنان" الحصول على إمكانيات متعددة من خامة الألوان مع بعضها البعض للحصول على ألوان أخرى جديدة ، وعمل غوامق وفواتح للحصول على درجات لونية مختلفة Tones ، والحصول على مظاهر مختلفة من الأسطح كالشفافية والنعومة والخشونة والكثافة اللونية من خلال توظيف مقاسات متعددة من الفرش والسكاكين الخاصة بالتصوير ، مع اختلاف كمية اللون ومحلول زيت بذور الكتان من مساحة لأخرى على اللوحة ، وهذه الإمكانيات تسمى في مظهرها العام بالتقنيات الفنية Techniques ، وتساعد للوصول إلى ما يسمى بالحساس التصويري Pectorial Feeling ، حيث تمثل كل ضربة من ضربات الفرشاة أو السكين جزءاً من تكوين متلاحم يميز لوحة التصوير عن غيرها من الأعمال الأخرى ذات البعدين .
- وبالنسبة لوضع اللون على اللوحة فيتم بعد تحضيره ومزجه على سطح أملس ناعم من خشب أو زجاج ، أو بلاستيك يسمى بالباLETTE - Palette ، ولسهولة الاستعمال والتخلص من بقايا الألوان هناك باليتات من ورق شفاف عازل وخاص لا يمتص اللون أو الزيت ، كما أن بعض الفنانين يمارسون وضع اللون مباشرة على اللوحة ثم يقومون بمزجه وتحضيره بمعزل عن الباLETTE ، وهناك طرق أخرى تعود إلى الفنان وأسلوبه الخاص في طريقة عمله وتقنياته ، ولأن التصوير التشكيلي يعتمد على اللون بصفة أساسية فهناك ألوان مصنوعة من مواد أخرى يتم استخدامها مثل : الاكريليك



المؤتمر العلمي الرابع
لطلاب وطالبات التعليم العالي بالمملكة



وزارة التعليم العالي
Ministry of Higher Education

Acrylic Colors ، وهي ألوان تحل بالماء ولكنها سريعة الجفاف ، والألوان المائية Water Colors ،
وتستخدم على ورق حبيبي خشن الملمس خاص لذلك ، وأخيراً هناك الألوان الشمعية الزيتية ، وهي عبارة عن أقلام
بحجم الطباشير ، يتم استخدامها غالباً على الورق ، وقليلًا على القماش ، أو الخشب .





• الرسم الكاريكاتوري Caricature :

- هو فن الرسم التشخيصي الساخر ، ويتناول مواضيع وقضايا متنوعة ، في صورة تبالغ في تناول الموضوع وإظهار تحريف الملامح الطبيعية أو خصائص ومميزات شخص أو جسم ما ، بهدف السخرية أو النقد بشئى مجالاته .
- وفن الكاريكاتير له القدرة على النقد بما يفوق المقالات والتقارير الصحفية أحياناً ، ويطلق عليه كثير من الممارسين (فن الاختزال) ، ولقد قال أحد النقاد عن فن الكاريكاتير : إنه الفن الوحيد الذي لا يحتاج إلى شرح ، وإنه مرصد هزلي للواقع ولكل المتغيرات والتناقضات الموجودة في العلاقات الاجتماعية في مجموعة من الافكار والرسوم ، ويمكن أن نضيف فنقول : ليس الأساس في الكاريكاتير رسم الضحكة على شفاه القراء أو المتفرجين فقط ، وإنما الهدف منه تبصيرنا بواقعنا ، وكشف مفارقاته مما قد يغيب عن الأذهان .
- ورسامو الكاريكاتير فنانون مبدعون بامتياز كبير ، ولا يتحدد إبداعهم بالخطوط والأشكال التي يبتكرونها ، ولا بالألوان التي يستخدمونها في رسوماتهم المثيرة للدهشة والضحك غالباً ، وإنما يتجاوز ذلك كله إلى ما يرتبط بحساسيتهم البالغة إزاء الواقع ، الذي يبقى مناخهم المفضل في الحدس والسخرية والمغامرة معاً .



• الخط العربي Calligraphy :

- الخط العربي هو الركيزة الأولى للفنون الإسلامية ، وهو تاج فنون الإسلام وتراثه ، ولا يكاد يوجد عمل فني إسلامي من نقشٍ أو عمارةٍ أو نسيجٍ أو غير ذلك إلا وللخط العربي فيه نصيب بشكل مباشر أو غير مباشر ، ولم تكن هذه المكانة المتميزة للخط العربي في حياة المسلمين وليدة مصادفة أو ظاهرة غريبة ، وإنما تولدت من ارتباطه بدين الإسلام من خلال تدوين القرآن الكريم والسنة المطهرة للنبي صلى الله عليه وسلم .
- والحرف العربي يمتاز بجمالٍ وطواعيةٍ فريدتين ، حتى لقد استهوى كثيراً من الفنانين غير المسلمين ، كما أن الخط العربي تفرد عن سائر الفنون العالمية في مقدرته على تكوين فنٍ بذاته مستقل عن دور الكتابة ، وهذا ما نشاهده في المساجد وكثيرٍ من القصور والأماكن الأثرية في كثير من دول العالم .
- وقد تضافرت جهود المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها على تجويد الخط العربي ، فتعددت أقلامه وكثرت أنواعه حتى تبوأ هذا الفن المنزلة الرفيعة بين فنون دول العالم أجمع ، ويروي لنا التاريخ أن الكاتب (سليمان بن وهب) كتب كتاباً إلى أحد ملوك الروم ، وكان ذلك في عهد الخليفة (المعتمد) ، وعندما رأى ملك الروم الكتاب قال : (ما رأيت للعرب شيئاً أحسن من هذا الشكل ، وما أحسدهم على شيء حسدي على جمال حروفهم) ، ولم يكن ملك الروم يحسن قراءة الخط العربي ، وإنما راقه باعتداله وهندسته وجماله واختراجه .
- إن مسيرة الخط العربي تطوّفتُ جميل في ربوع الدنيا ، إنها صفحاتٌ تلو صفحات في المصحف الشريف وآلاف المخطوطات ، إنها خطوط رائعة على كسوة الكعبة المشرفة ، وكتابات على جدران الجامع الأموي ، وسطور متقنة على الأقصى الشريف ، وماذن مساجد القيروان والقاهرة وإستانبول وأصفهان وطشقند وقصور الأندلس الرائعة ، والواقع أن مسيرة هذا التراث الجليل مسيرة لتاريخ المسلمين ، وهي تبين بامتدادها وتشعباتها المراحل والتوجهات التي عاشها المسلمون على مدى تاريخهم الطويل .



المؤتمر العلمي الرابع
لطلاب وطالبات التعليم العالي بالمملكة



وزارة التعليم العالي
Ministry of Higher Education

• الفن الرقمي Digital art :

- ظهر الفن الرقمي في المملكة العربية السعودية خلال العقدين الماضيين مواكباً لنمو تقنية الحاسب الآلي وانتشار آلات التصوير الضوئي الرقمية وذلك لأهداف تجارية بحتة ، أو فنية تجارية ، أو لأغراض تسويقية أو إنتاجية خاصة ، وربما تكون فنون الطباعة والتصميم والإعلان هي الأكثر توظيفاً للتقنيات الرقمية ، وتليها فنون التصوير الضوئي والرسم والتصوير التشكيلي الذي تظهر نتائجه مطبوعة على قماش أو ورق مقوى وغيره ، وعادة ما يتم توظيف تلك التقنيات عن طريق برامج حاسوبية مليئة بالإمكانيات الفنية اللازمة لأسس وعناصر العمل الفني ، ومختلف أنواع التأثيرات للأدوات الموظفة في التنفيذ ، إلى جانب إمكانيات متعددة أخرى عن الألوان ، والخطوط ، والمساحات ، والتكرار ، والتدرج ، والتظليل ، والحذف والإضافة ، والتصغير والتكبير ، ونحو ذلك .



المؤتمر العلمي الرابع
لطلاب وطالبات التعليم العالي بالمملكة



وزارة التعليم العالي
Ministry of Higher Education

• التصوير الضوئي Photography :-

التصوير الضوئي هو الفن المرادف لفن الرسم القديم ، فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصوّره في اللحظة الملتقطة من خلال عدسته ، والتصوير هو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية ؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء ، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك ، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ، ويسمى التصوير الضوئي أيضاً بالتصوير الفوتوغرافي ، وكلمة فوتوغرافي (Photography) مشتقة من اليونانية ، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء .





ثانياً: الشروط والضوابط والمواصفات الخاصة بالمسابقات الفنية :-

١- الرسم التشكيلي Drawing :

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الرسم التشكيلي ما يلي :
- أن يكون العمل منفذاً على الورق بخامة أقلام الرصاص ، أو الفحم ، أو الحبر الصيني ، أو بهذه الخامات مجتمعة .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠ سم × ٧٠ سم ، ولا يقل عن ٣٠ سم × ٤٠ سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر الموقع على هيئة ملف PDF .
- يكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .

٢- التصوير التشكيلي Painting :

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال التصوير التشكيلي ما يلي :
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠ سم × ٧٠ سم ، ولا يقل عن ٤٠ سم × ٦٠ سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر الموقع على هيئة ملف PDF .
- يكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .

ملاحظة : للمشاركة حرية اختيار الوسائط والخامات المختلفة لتنفيذ العمل الفني وإبراز فكرته .

٣- الرسم الكاريكاتوري Caricature

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الرسم الكاريكاتوري ما يلي :
- أن يكون العمل منفذاً بخامة أو تقنية تناسب الفكرة .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ٣٠ سم × ٥٠ سم ، ولا يقل عن ٢٠ سم × ٣٠ سم (قبل التأطير) .



- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر الموقع على هيئة ملف PDF .
- يكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .

٤- الخط العربي Calligraphy :

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الخط العربي ما يلي :
- أن يلتزم الطالب بقواعد الخط الكلاسيكي باستخدام الأدوات التقليدية المعروفة لدى الخطاطين .
- أن تقتصر الأعمال المشاركة على الخطوط الخمسة الأساسية وهي : الثلث ، النسخ ، الفارسي ، الديواني ، الرقعة .
- أن يكون العمل بمقاس واحد ٧٠×٥٠ سم (قبل التأطير) .
- أن لا يستخدم الطالب الطامس الأبيض إلا في الحدود الضيقة التي لا تشوه العمل الفني .
- أن يرسل العمل دون طي أو ثني .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- يكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .

ملاحظات :

- للطلاب حرية التنفيذ على ورق مصقول ، أو غير مصقول ، بمختلف أنواع وألوان الأحبار .
- للطلاب حرية كتابة نوع واحد أو نوعين من الخطوط في العمل الواحد .
- يمكن للطلاب استخدام الزخرفة النباتية أو الهندسية بما يتناسب والتصميم العام للعمل .
- في حالة توظيف الحرف العربي في التصوير التشكيلي أو الفن الرقمي فستخضع المشاركة للشروط التي تحكم كل مجال من هذه المجالات .



٥- الفن الرقمي Digital art :

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الفن الرقمي ما يلي :
- أن يكون العمل مطبوعاً على خامة مناسبة بألوان ثابتة .
 - أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠×٧٠ سم، ولا يقل عن ٤٠×٦٠ سم (قبل التأطير).
 - أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
 - أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر الموقع على هيئة ملف PDF .
 - يُكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .

٦- التصوير الضوئي Photography :

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال التصوير الضوئي ما يلي :
- أن تقدم الأعمال مطبوعة على خامة مناسبة بمقاس لا يقل عن ٣٠×٤٥ سم، ودقة لا تقل عن (٣٠٠ بيكسل / إنش).
 - أن لا تعالج الصور بالحاسب الآلي .
 - أن لا تضاف على الأعمال أي عبارات مكتوبة كالتاريخ أو التوقيع ، أو غيرها .
 - أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
 - أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر الموقع على هيئة ملف PDF .
 - يُكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .