|  |  |
| --- | --- |
| **اسم المقرر:** | **أدب 4** |
| **رمز المقرر:** | **ARB 254** |
| **البرنامج:** | **اللغة العربية** |
| **القسم العلمي:** | **اللغة العربية** |
| **الكلية:** | **التربية بالزلفي** |
| **المؤسسة:** | **جامعة المجمعة** |

**المحتويات**

[أ. التعريف بالمقرر الدراسي: 3](#_Toc337784)

[ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: 3](#_Toc337785)

[1. الوصف العام للمقرر: 3](#_Toc337786)

[2. الهدف الرئيس للمقرر 3](#_Toc337787)

[3. مخرجات التعلم للمقرر: 3](#_Toc337788)

[ج. موضوعات المقرر 4](#_Toc337789)

[د. التدريس والتقييم: 4](#_Toc337790)

[1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم 4](#_Toc337791)

[2. أنشطة تقييم الطلبة 4](#_Toc337792)

[هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: 5](#_Toc337793)

[و – مصادر التعلم والمرافق: 5](#_Toc337794)

[1. قائمة مصادر التعلم: 5](#_Toc337795)

[2. المرافق والتجهيزات المطلوبة: 5](#_Toc337796)

[ز. تقويم جودة المقرر: 5](#_Toc337797)

[ح. اعتماد التوصيف 5](#_Toc337798)

# 

# أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. الساعات المعتمدة:** | | | | **3 ثلاث ساعات** | | | | | | | | | | | | |
| **2. نوع المقرر** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **أ.** | متطلب جامعة | |  | | متطلب كلية | | |  | متطلب قسم | | | | **√** | أخرى |  |  |
| **ب.** | | **إجباري** | | | | **√** | اختياري | | |  |  | | | | | |
| **3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر:** | | | | | | | | | | | | **الرابع** | | | | |
| **4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر** (إن وجدت)  **أدب 1 ARB 151 - أدب 2 ARB152 - أدب 3 ARB253** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر** (إن وجدت) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **نصوص4 ARB 274** | | | | | | | | | | | | | | | | |

6**. نمط الدراسة** (اختر كل ما ينطبق)

| **م** | **نمط الدراسة** | **عدد الساعات التدريسية** | **النسبة** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **المحاضرات التقليدية** |  | 70% |
| **2** | **التعليم المدمج** |  |  |
| **3** | **التعليم الإلكتروني** |  | 20% |
| **4** | **التعليم عن بعد** |  |  |
| **5** | **أخرى** |  | 10% |

**7. ساعات الاتصال** (على مستوى الفصل الدراسي)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **النشاط** | **ساعات التعلم** |
| 1 | محاضرات | **42** |
| 2 | معمل أو إستوديو |  |
| 3 | دروس إضافية |  |
| 4 | أخرى (تذكر) |  |
|  | **الإجمالي** | **42** |

# ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

|  |
| --- |
| 1. الوصف العام للمقرر: يدرس الطلبة في هذا المقرر العوامل المؤثرة في النهضة الأدبية الأندلسية، ونماذج من أعلام الشعر في الأندلس، والبيئة العامة في عصر الدول المتتابعة، والفنون الشعرية التقليدية في عصر الدول المتتابعة. (المديح – الرثاء – الغزل – الفخر والحماسة – الهجاء – الوصف)، والفنون الشعرية المستحدثة (الألغاز والأحاجي – ذوات القوافي – الطرد والعكس – محبوك الطرفين ... ) |
| 2. الهدف الرئيس للمقرر |
| التعرف على حقيقة أن دراسة الأدب الأندلسي قائمة على النظرية المكانية في دراسة الأدب، مع تقديم صورة شمولية عن الأدب الأندلسي خلال فترة محددة، مع دراسة أعلام الأدباء في هذا العصر مع إبراز حقيقة الضعف الذي اتهم به الأدب العربي في عصر المماليك والعثمانيين. |

## 3

## . مخرجات التعلم للمقرر:

| **مخرجات التعلم للمقرر** | | **رمز**  **مخرج التعلم المرتبط للبرنامج** |
| --- | --- | --- |
| 1 | **المعرفة والفهم** |  |
| 1.1 | معرفة تطور موضوعات الشعر والنثر في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة، وقضاياه وفنونه. | ع1 |
| 1.2 | معرفة اتجاهات الشعر والنثر وتطورهما وعوامل ازدهارهما في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة. | ع1 |
| 1.3 | ذكر أشهر الشعراء والأدباء وأساليبهم المختلفة في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة. | ع1 |
| **2** | **المهارات** |  |
| 2.1 | تمييز قضايا وفنون الشعر والنثر في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة. | م1 |
| 2.2 | اكتشاف الخصائص الفنية للشعر والنثر في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة. | م1 |
| 2.3 | التمييز بين أساليب الشعراء والأدباء في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة. | م1 |
| **3** | **القيم** |  |
| 3.1 | إظهار الثقة بالنفس والقدرة على القيادة. | ق2 |

# ج. موضوعات المقرر

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **قائمة الموضوعات** | **ساعات الاتصال** |
| 1 | التعريف بمفردات المقرر، وأهدافه، وطرق تقويمه وتقديم أرضية عنه. | 3 |
| 2 | معني كلمة أندلس ، وجوانب الحياة ( السياسية ، والاجتماعية، والثقافية ) وأثرها في اللغة والأدب . | 3 |
| 3 | عصور الأندلس، وخصائص كل عصر، وأثرها في الأدب . | 3 |
| 4 | العوامل المؤثرة في النهضة الأدبية الأندلسية . | 3 |
| 5 | نماذج من أعلام الشعر في الأندلس ، شاعرات الأندلس . | 6 |
| 6 | أغراض الشعر الأندلسي وخصائصه ( المديح ، والغزل ، والزهد ، رثاء المدن والممالك الزائلة ، الموشحات) . | 6 |
| 7 | دراسة بعض ألوان النثر الفني في الأندلس ( الخطابة ، الرسائل ، المناظرات..... ) | 3 |
| 8 | البيئة العامة في عصر الدول المتتابعة .. | 6 |
| 9 | دراسة بعض الفنون الشعرية التقليدية في عصر دول متتابعة . ( المديح – الرثاء – الغزل – الفخر والحماسة – الهجاء – الوصف).. | 3 |
| 10 | دراسة بعض الفنون الشعرية المستحدثة ( الألغاز والأحاجي – ذوات القوافي – الطرد والعكس – محبوك الطرفين ... ( . | 3 |
| 11 | ترجمة لبعض شعراء أدب الدول المتتابعة ( ابن نباتة المصري –– الشاب الظريف – ابن الفارض – ابن عربي –ابن النحاس الحلبي عبدالغني النابلسي(. | 3 |
| **المجموع** | | 42 |

# د. التدريس والتقييم:

## 1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| **الرمز** | **مخرجات التعلم** | **استراتيجيات التدريس** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.0** | **المعرفة والفهم** | | |
| 1.1 | معرفة تطور موضوعات الشعر والنثر في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة، وقضاياه وفنونه. | المحاضرات والتفاعل في نظام البلاك بورد وحل الواجبات والأنشطة والمشاركة في القاعة | الاختبارات الشفوية والتحريرية – الواجبات – البحوث العلمية.  المتابعة والملاحظة في قاعة الدرس |
| 1.2 | معرفة اتجاهات الشعر والنثر وتطورهما وعوامل ازدهارهما في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة |
| 1.3 | معرفة أشهر الشعراء والأدباء وأساليبهم المختلفة في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة. |
| **2.0** | **المهارات** | | |
| 2.1 | تمييز قضايا وفنون الشعر والنثر في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة. | تكليف الطلبة  المشاركة وحل الأسئلة على نظام البلاك بورد والأنشطة  المحاضرات والواجبات | الاختبارات الشفوية والتحريرية – الواجبات – البحوث العلمية.  المتابعة والملاحظة في قاعة الدرس |
| 2.2 | تمييز الخصائص الفنية للشعر والنثر في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة. |
| 2.3 | التمييز بين أساليب الشعراء والأدباء في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة. |
| **3.0** | **القيم** | | |
| 3.1 | إظهار الثقة بالنفس والقدرة على القيادة. | المحاضرات والتفاعل في نظام البلاك بورد وحل الواجبات والأنشطة والمشاركة في القاعة | المتابعة والأنشطة والتدريبات والأنشطة والتدريبات |

## 2. أنشطة تقييم الطلبة

| **م** | **أنشطة التقييم** | **توقيت التقييم**  (بالأسبوع) | **النسبة**  **من إجمالي درجة التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | المشاركة (فردي ، جماعي) | مستمر | 10% |
| **2** | بحث ( فردي) | السابع | 10% |
| **3** | الاختبار الفصلي ( جماعي) | الثامن | 20% |
| **4** | الامتحان النهائي ( جماعي) | السادس عشر | 60% |
| **5** | المجموع الكلي |  | 100% |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

# هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

|  |
| --- |
| 1-متابعة الطلبة المتعثرين وإرشادهم.  2-توجيه الطلبة إلى الالتزام بالخطة الدراسية.  3-تقديم النصائح للطلبة تعينهم على التفكير والتدبر والبحث في المادة العلمية وليس الحفظ والتلقين.  4-حث الطلبة على الارتقاء بمستواهم العلمي من خلال القراءة المستمرة. |

# و – مصادر التعلم والمرافق:

## 1. قائمة مصادر التعلم:

|  |  |
| --- | --- |
| **المرجع الرئيس للمقرر** | -في الأدب الأندلسي / د. جودت الركابي –القاهرة: دار المعارف، الطبعة السادسة، 2008م.  -مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني، د/ بكري شيخ أمين، دار العلم للملايين: بيروت. |
| **المراجع المساندة** | -في الأدب الأندلسي / د. محمد رضوان الداية – دمشق، دار الفكر المعاصر، 2000م.  الأدب المملوكي د. محمد زغلول سلام، منشأة المعارف: الإسكندرية، ط2، 2007م.  -من روائع الأدب الأندلسي، د. عبير عبد الصادق محمد بدوي، الرياض: دار النشر الدولي، 1434هـ.  -تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة) / للدكتور إحسان عباس – بيروت: دار الثقافة العربية، 1960م.  -عصر الدول والإمارات (الأندلس)، للدكتور شوقي ضيف – القاهرة: دار المعارف، 1996م.  -ملامح الشعر الأندلسي، للدكتور عمر الدقاق-دمشق، دار الفكر المعاصر، 1995م.  -الأدب الأندلسي في عصر الموحدين، د. حكمة علي الأوسي. |
| **المصادر الإلكترونية** | * <http://www.al-mostafa.com/index.htm> مكتبة المصطفى * <http://www.alwaraq.net/index> موقع الوراق * <http://www.almeshkat.net/books/index.php> مكتبة مشكاة الإسلام * <http://www.imamu.edu.sa/arabiyah/> الجمعية العلمية السعودية للغة العربية * <http://www.alukah.net/> الألوكة * <http://www.iwan.fajjal.com/> الإيوان * <http://www.alarabiyah.ws/> صوت العربية * <http://www.alfaseeh.com/vb/index.php> شبكة الفصيح * <http://pdfbooks.net/vb/login.php> منتديات الكتب المصورة |
| **أخرى** | مكتبـــة الأدب الرقميــة والمواقع التعليميـــــة المتخصصــة، وبرامــج مواقع الجامعـــات ذات الصلــــــــة بالموضوع.  محركات البحث على الانترنت. |

## 

## 2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| **العناصر** | **متطلبات المقرر** |
| --- | --- |
| **المرافق**  (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | القاعات الدراسية المجهزة بأجهزة العرض والانترنت. |
| **التجهيزات التقنية**  (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | جهاز عرض + سبورة ذكية. |
| **تجهيزات أخرى** (تبعاً لطبيعة التخصص) | الانترنت في المنصة. |

# 

# ز. تقويم جودة المقرر:

| **مجالات التقويم** | **المقيمون** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- |
| فاعلية التدريس | الطلبة والرئيس المباشر | الاستبانات |
| حماس الأستاذ في تقديم المادة العلمية | الطلبة | الاستبانات |
| مصادر التعلم | الطلبة | الاستبانات |
| تشجيع الأستاذ للطلبة لتقديم أفضل ما يملكون | الطلبة | الاستبانات |
| تشجيع الأستاذ للطلاب على التفاعل في المحاضرة | الطلبة | الاستبانات |
| متابعة الأستاذ لتقدمي في المقرر | الطلبة | الاستبانات |
| قيام الأستاذ بمسؤولياته | الطلبة والرئيس المباشر | الاستبانات |

مجالات التقويم (مثل. فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

# ح. اعتماد التوصيف

|  |  |
| --- | --- |
| **جهة الاعتماد** | مجلس القسم |
| **رقم الجلسة** | 23 |
| **تاريخ الجلسة** | 4/7/1442هـ |