|  |  |
| --- | --- |
| **اسم المقرر:** | قضايا بلاغية |
| **رمز المقرر:** | **ADB642** |
| **البرنامج:** | **ماجستير الآداب في الأدب والنقد** |
| **القسم العلمي:** | **اللغة العربية** |
| **المؤسسة:** | **كلية التربية بالزلفي** |
| **تاريخ اعتماد التوصيف:** | **16/ 4 /1442هـ** |

**المحتويات**

[أ. التعريف بالمقرر الدراسي: 3](#_Toc39762791)

[ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: 3](#_Toc39762792)

[1. الوصف العام للمقرر: 3](#_Toc39762793)

[2. الهدف الرئيس للمقرر 3](#_Toc39762794)

[3. مخرجات التعلم للمقرر: 3](#_Toc39762795)

[ج. موضوعات المقرر 4](#_Toc39762796)

[د. التدريس والتقييم: 4](#_Toc39762797)

[1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم 4](#_Toc39762798)

[2. أنشطة تقييم الطلبة 4](#_Toc39762799)

[هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: 5](#_Toc39762800)

[و – مصادر التعلم والمرافق: 5](#_Toc39762801)

[1. قائمة مصادر التعلم: 5](#_Toc39762802)

[2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة: 5](#_Toc39762803)

[ز. تقويم جودة المقرر: 5](#_Toc39762804)

[ح. اعتماد التوصيف 5](#_Toc39762805)

# أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. الساعات المعتمدة:** | | **ساعتان** | | |
| **2. نوع المقرر:** | | | | |
|  | **☒** إجباري | | **☐** اختياري | |
| **3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر** | | | | **الفصل الثاني من السنة المنهجية للماجستير** |
| **4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر** (إن وجدت) | | | | |
| لا يوجد | | | | |
| **5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر** (إن وجدت) | | | | |
| لا يوجد | | | | |

6**. نمط الدراسة** (اختر كل ما ينطبق)

| **م** | **نمط الدراسة** | **عدد الساعات التدريسية** | **النسبة** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **المحاضرات التقليدية** | 28 | 80% |
| **2** | **التعليم المدمج** |  | 10% |
| **3** | **التعليم الإلكتروني** |  |  |
| **4** | **التعليم عن بعد** |  |  |
| **5** | **أخرى** |  | 10% |

**7. ساعات الاتصال** (على مستوى الفصل الدراسي)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **النشاط** | **ساعات التعلم** |
| 1 | محاضرات | 28 |
| 2 | معمل أو إستوديو | - |
| 3 | حلقات بحث | - |
| 4 | أخرى (تذكر) | - |
| **الإجمالي** | | 28 |

# ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

|  |
| --- |
| 1. الوصف العام للمقرر: يتناول المقرر قضايا بلاغية من القديم والحديث وطرحها نظريًا وتطبيقيًا مما يجعلها مثارًا للحوار والنقاش، ومن أهمها قضية الإعجاز والمجاز ونظرية النظم، ومن الحديث الأسلوبية والبنيوية والسيميائية والحجاج والسياق وغيرها. |
| 2. الهدف الرئيس للمقرر |
| دراسة أهم القضايا البلاغية القديمة والحديثة، والوقوف على كيفية توظيفها في تحليل النصوص الأدبية. |

## 3. مخرجات التعلم للمقرر:

| **مخرجات التعلم للمقرر** | | **رمز**  **مخرج التعلم المرتبط للبرنامج** |
| --- | --- | --- |
| 1 | **المعرفة والفهم** |  |
| 1.1 | أن يعرف أصول القضايا البلاغية التراثية. | ع1 |
| 1.2 | أن يفهم أسس النظريات البلاغية الحديثة والمعاصرة. | ع2 |
| **2** | **المهارات** |  |
| 2.1 | أن يوظف مبادئ البلاغة العربية في الاستدلال على آرائه النقدية. | م3 |
| 2.2 | أن يحلل النصوص المختلفة وفق رؤية أوسع تجمع بين الأصالة والمعاصرة. | م1 |
| **3** | **القيم** |  |
| 3.1 | تحمل مسؤولية التعلم الذاتي في الدراسات البلاغية. | ق1 |

# ج. موضوعات المقرر

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **قائمة الموضوعات** | **ساعات الاتصال** |
| 1 | الإعجاز القرآني: ماهيته، وأنواعه، وتطبيقاته. الإعجاز بين المتقدمين والمتأخرين. | 4 |
|  | المجاز: قيمته، وصوره، وعلاقاته، وقرائنه، والخلاف حوله. | 3 |
| 2 | نظرية النظم وأثرها في الدرس البلاغي الحديث. | 3 |
| 3 | فنون البديع وقيمتها الذاتية في الأسلوب. | 2 |
| 4 | جهود المحدثين في النظرية الأسلوبية ومدى إفادتهم من جهود الأقدمين العرب في هذه النظرية. | 4 |
| 5 | البلاغة الحجاجية صورها وجهود المحدثين في إظهار قيمتها. | 4 |
| 6 | أثر السياق في التأويل البلاغي عند المتقدمين والمتأخرين. | 4 |
| 7 | البنيوية والتفكيكية والسيميائية وطرق معاصرة في قراءة النصوص وتحليلها. | 4 |
| **المجموع** | | 28 |

# د. التدريس والتقييم:

## 1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| **الرمز** | **مخرجات التعلم** | **استراتيجيات التدريس** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.0** | **المعرفة والفهم** | | |
| 1.1 | أن يعرف أصول القضايا البلاغية التراثية. | المحاضرة  الحوار والمناقشة  التعلم التعاوني  العصف الذهني | اختبار منتصف الفصل  الاختبار النهائي  الواجبات  البحوث |
| 1.2 | أن يفهم أسس النظريات البلاغية الحديثة والمعاصرة. |
| **2.0** | **المهارات** | | |
| 2.1 | أن يوظف مبادئ البلاغة العربية في الاستدلال على آرائه النقدية. | المحاضرة  الحوار والمناقشة  التعلم التعاوني  العصف الذهني | اختبار منتصف الفصل  الاختبار النهائي  الواجبات  البحوث |
| 2.2 | أن يحلل النصوص المختلفة وفق رؤية أوسع تجمع بين الأصالة والمعاصرة. |
| **3.0** | **القيم** | | |
| 3.1 | تحمل مسؤولية التعلم الذاتي في الدراسات البلاغية. | الحوار والمناقشة  التعلم التعاوني | البحوث والواجبات  الأنشطة |

## 2. أنشطة تقييم الطلبة

| **م** | **أنشطة التقييم** | **توقيت التقييم**  (بالأسبوع) | **النسبة**  **من إجمالي درجة التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | التقارير والبحوث والتلخيصات | 5-8 | 20 |
| **2** | المناقشة والمشاركة | طوال العام  الفصل الدراسي | 10 |
| **3** | اختبار فصلي | 9 | 20 |
| **4** | اختبار نهائي | نهاية الفصل الدراسي | 50 |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

# هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

|  |
| --- |
| * تهيئة مكتب خاص بالأستاذ مع تجهيزه بالحاسب وخدمة الإنترنت. * يقدم للطلاب ورقة في بداية الفصل تتضمن التعريف بالمقرر وأهدافه وطرق التقييم فيه والأنشطة المتوقعة من الطالب في هذا المقرر.   تحديد مرشد علمي لكل طالب. |

# و – مصادر التعلم والمرافق:

## 1. قائمة مصادر التعلم:

|  |  |
| --- | --- |
| **المراجع الرئيسة للمقرر** | – البلاغة العربية قراءة أخرى، د. محمد عبد المطلب. لونجمان للنشر والتوزيع-القاهرة. |
| **المراجع المساندة** | - دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني.  - أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني.  -نقد الشعر، قدامة بن جعفر.  -الوساطة بين المتنبي وخصومه، علي بن عبد العزيز الجرجاني.  - الإيضاح، الخطيب القزويني.  -التحرير والتحبير، ابن أبي الإصبع المصري.  -خصائص التراكيب، د. محمد أبو موسى.  -دلالات التراكيب، د. محمد أبو موسى.  -التصوير البياني، د. محمد أبو موسى.  -منهاج البلغاء وسراج الأدباء، حازم القرطاجني.  -نظرية عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة، د. محمد خلف الله أحمد.  -فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور، د. رجاء عيد.  -البلاغة العربية أصولها وامتداداتها، د. محمد العمري.  -البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية، د. جميل عبد المجيد.  -الأســـــلوب، الأستاذ/ أحمد الشايب.  -الأسلوب والأسلوبية، د. عبد السلام المســدي.  -مبادئ علم الأسلوب العربي، د. شكري عياد.  -الأســـــلوب، د. سعــد مصـــلوح.  -الأسلوبية وتحليل الخطاب، د. منذر عياشي.  -محاولات التجديد في البلاغة العربية عند المعاصرين، د. يحيى بن محمد عطيف.  -قضايا بلاغية معاصرة، د. إبراهيم عبد العزيز أبو زيد.  -دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، د. أحمد درويش.  -اللغة والحجاج، أبو بكر العزاوي.  -في ماهية النص الشعري، (إطلالة أسلوبية من نافذة النقد الأدبي)، د. محمد عبد العظيم.  -البلاغة والأسلوبية، د. محمد عبد المطلب.  -البحث الأسلوبي معاصرة وتراث، د. رجاء عيد.  -السياق ودلالته في توجيه المعنى، د. فوزي عبد الرزاق.  -المرايا المحدبة من البنيوية إلى التفكيكية، د. عبد العزيز حمـودة.  -دلالة السياق بين التراث وعلم اللغة الحديث، د. عبد الفتاح البركاوي.  -الرؤى المقنعة-نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي. د. كمال أبو ديب.  - جدلية الخفاء والتجلي- دراسات بنيوية في الشعر. د. كمال أبو ديب.  -المدخل إلى البنائية، د. أحمد أبو زيد.  -مدخل إلى التحليل البنيوي للقصص، بارت رولان. ترجمة د. منذر عياشي.  -بنية الخطاب الشعري، د. عبد الملك مرتاض.  -نظرية البنائية في النقد العربي، د. صلاح فضل.  -بلاغة الخطاب وعلم النص، د. صلاح فضل.  -في نظرية الحجاج دراسات وتطبيقات، د. عبد الله صولة.  -أهم نظريات الحجاج، إعداد/ د. حمادي صمود.  -الحجاج في القرآن من خلال أهم خصائصه الأسلوبية، د. عبد الله صولة.  -البلاغة الجديدة بين التخييل والتداول، د. محمد العمري.  -التحليل السيميائي للخطاب الشعري، د. عبد الملك مرتاض.  -معالم السيميائيات العامة، د. عبد القادر فهيم.  -تحليل الخطاب السردي معالجة تفكيكية سيميائية، د. عبد الملك مرتاض.  -تحليل الخطاب الشعري-استراتيجية التناص، د. محمد مفتاح. |
| **المصادر الإلكترونية** | -المكتبة الشاملة.  -موقع الألوكة.  -شبكة الفصيح.  -المكتبة الرقمية السعودية. |
| **أخرى** | -البرامج التي تعتمد على الحاسب الآلي أو الأقراص المضغوطة. |

## 2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

| **العناصر** | **متطلبات المقرر** |
| --- | --- |
| **المرافق**  (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | * قاعات دراسية ذات مساحة كافية ومزودة بوسائل تعليمية حديثة. * عدد كاف من المقاعد للطلاب موزعة بشكل تدرجي. * المكتبة المتخصصة لتوفير كل ماله صلة بالمقرر. |
| **التجهيزات التقنية**  (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | شاشات عرض وسبورة ذكية. |
| **تجهيزات أخرى** (تبعاً لطبيعة التخصص) |  |

# 

# ز. تقويم جودة المقرر:

| **مجالات التقويم** | **المقيمون** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- |
| فعالية التدريس | الطلاب | استمارة تقييم الطلاب للمقرر  دراسة نتائج الطلاب النهائية |
| استراتيجيات التدريس | الأستاذ | إعداد بيانات إحصائية عن نتائج الطلاب.  التقييم الذاتي من قبل الأستاذ |
| تطوير التدريس | الأستاذ | الاطلاع على كل جديد يخص المقرر، وتقديمه للطلاب  الإفادة من التغذية الراجعة في تطوير التدريس  الملاحظات التي يرصدها الأستاذ بنفسه أو من قبل الطلاب أثناء التدريس |
| معايير إنجاز الطالب | الأستاذ | فحص التصحيح من قبل أستاذ آخر لعينة من أعمال الطلبة.  دراسة نتائج عينة عشوائية من الطلاب للنظر في مدى انسجامها مع نتائجهم الأخرى.  الموازنة بين نتيجة الطالب في المقرر ومعدله التراكمي. |
| التخطيط للمراجعة الدورية | الأستاذ | الملاحظات التي يرصدها أستاذ المقرر أثناء التدريس.  توزيع استمارات على الطلاب لرصد الملحوظات على المقرر.  مناقشة مفردات المقرر مع المختصين في القسم، وتطوير عناصر المنهج |

**مجالات التقويم** (مثل. فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

**المقيمون** (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)

**طرق التقييم** (مباشر وغير مباشر)

# ح. اعتماد التوصيف

|  |  |
| --- | --- |
| **جهة الاعتماد** | مجلس القسم |
| **رقم الجلسة** | 13 |
| **تاريخ الجلسة** | 16 / 4 / 1442 هـ |