|  |  |
| --- | --- |
| **اسم المقرر:** | **النقد الأدبي 1** |
| **رمز المقرر:** | **ADB 651** |
| **البرنامج:** | **ماجستير الآداب في الأدب والنقد** |
| **القسم العلمي:** | **اللغة العربية – كلية التربية بالزلفي** |
| **المؤسسة:** | **جامعة المجمعة** |
| **تاريخ اعتماد التوصيف:** | **16 / 4 / 1442 هـ** |

**المحتويات**

[أ. التعريف بالمقرر الدراسي: 3](#_Toc39762791)

[ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: 3](#_Toc39762792)

[1. الوصف العام للمقرر: 3](#_Toc39762793)

[2. الهدف الرئيس للمقرر 3](#_Toc39762794)

[3. مخرجات التعلم للمقرر: 3](#_Toc39762795)

[ج. موضوعات المقرر 4](#_Toc39762796)

[د. التدريس والتقييم: 4](#_Toc39762797)

[1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم 4](#_Toc39762798)

[2. أنشطة تقييم الطلبة 4](#_Toc39762799)

[هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: 5](#_Toc39762800)

[و – مصادر التعلم والمرافق: 5](#_Toc39762801)

[1. قائمة مصادر التعلم: 5](#_Toc39762802)

[2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة: 5](#_Toc39762803)

[ز. تقويم جودة المقرر: 5](#_Toc39762804)

[ح. اعتماد التوصيف 5](#_Toc39762805)

# أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

|  |  |
| --- | --- |
| **1. الساعات المعتمدة:** | **ساعتان** |
| **2. نوع المقرر:** |
|  | **☒** إجباري  | **☐** اختياري  |
| **3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر:**  | **الفصل الدراسي الأول من السنة المنهجية للماجستير** |
| **4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر** (إن وجدت) |
| **لا توجد** |
| **5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر** (إن وجدت) |
| **لا توجد** |

6**. نمط الدراسة** (اختر كل ما ينطبق)

| **م** | **نمط الدراسة** | **عدد الساعات التدريسية** | **النسبة**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **المحاضرات التقليدية** | **2 × 14** | **75 %** |
| **2** | **التعليم المدمج**  | **لا يوجد** |  **0 %** |
| **3** | **التعليم الإلكتروني**  | **يوجد** |  **0 %** |
| **4** | **التعليم عن بعد**  | **لا يوجد** | **0 %** |
| **5** | **أخرى**  | **لا يوجد** | **0 %** |

**7. ساعات الاتصال** (على مستوى الفصل الدراسي)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **النشاط** | **ساعات التعلم** |
| 1 | محاضرات | **2 × 14** |
| 2 | معمل أو إستوديو | **لا يوجد** |
| 3 | حلقات بحث | **لا يوجد** |
| 4 | أخرى (تذكر) | **لا يوجد** |
| **الإجمالي** | **28** |

# ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

|  |
| --- |
| 1. الوصف العام للمقرر:**يدرس الطلبة في هذا المقرر قضايا النقد الأدبي وما يتصل بها من أساسيات تعريف النقد لغة واصطلاحا ويقفون على أدبيات النقد من مثل العلاقة بين الذاتية والموضوعية في النقد، وعلاقة النقد المحورية بالأدب، وصلة النقد الأدبي بالعلوم المختلفة، بما يعين الطلبة على مقاربة النصوص الإبداعية وتذوقها وفهمها وبما يؤهلهم من الحكم عليها بالجودة والرداءة.** |
| 2. الهدف الرئيس للمقرر  |
| **الوقوف على عبقرية تراثنا الأدبي وأنه يحمل إبداعًا فنيًّا رفيعًا، وبيان أن النماذج الإبداعية لها جمالية متجددة وتحتاج إلى من يظهر حيويتها وتجددها وشبابها، ومهمة الناقد الأدبي الكشف عن هذه الألوان الجمالية والفنية وإبرازها وتجليتها، والوقوف على بعض النقائص التي تصيب العمل الأدبي.** |

## 3. مخرجات التعلم للمقرر:

| **مخرجات التعلم للمقرر** | **رمز** **مخرج التعلم المرتبط للبرنامج**  |
| --- | --- |
| 1 | **المعرفة والفهم** |  |
| 1.1 | **أن يُلّم الطلبة بجهود النقاد العرب الأقدمين ومناهجهم في النقد الأدبي، بصورة تجعله مطلعا على أهم القضايا النقدية لدى النقاد العرب القدماء.** | **ع 1** |
| 1.2 | **أن يعرض لحال النقد الأدبي وقضاياه في العصر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، ويتعرفوا على أعلام النقاد وجهودهم النقدية.** | **ع2** |
| **2** | **المهارات** |  |
| 2.1 | **أن ينقد الطلبة النصوص الإبداعية القديمة بصورة تكشف عن عبقرية تراثنا الإبداعي عن طريق الوقوف على الألوان الجمالية ورصد الأسرار الفنية التي يشتمل عليها هذا التراث.** | **م 3** |
| 2.2 | **أن يتمكن الطلبة من التفاعل وإبداء الرأي في النصوص الإبداعية القديمة، بما يؤهلهم من الحكم عليها تحليلا وتذوقا وتفسيرا.** | **م 2** |
| **3** | **القيم** |  |
| 3.1 | **أن يتحمل الطلبة المسؤوليات العلمية بصورة تجعلهم قادرين على حل المشكلات فيما يرتبط بقضايا النقد الأدبي التي تستمل عليها النصوص الإبداعية.** | **ق 1** |

# ج. موضوعات المقرر

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **قائمة الموضوعات** | **ساعات الاتصال** |
| 1 | **تعريف بالمقرر وأهميته وأهدافه ومحتواه وتقديم نظرة عامة عن طرق تقويمه ومقدمة عن النقد الأدبي القديم.** | **2** |
| 2 | **قراءة نقدية لبعض نماذج من الأدب القديم.** | **6** |
| 3 | **من قضايا النقد الأدبي القديم (قضية اللفظ والمعنى)** | **2** |
| 4 | **نظرية النظم دراسة نقدية تطبيقية على نص أدبي** | **2** |
| 5 | **القدم والحداثة – الصدق والكذب – دور الناقد وأهميته في إضاءة النصوص الإبداعية** | **4** |
| 6 | **الطبع والصنعة ودراسة تطبيقية على قضية عمود الشعر** | **2** |
| 7 | **السرقات الأدبية ونماذج تطبيقية** | **2** |
| 8 | **الشعر القديم بين وحدة البيت ووحدة القصيدة.** | **2** |
| 9 | **دراسة نقدية تطبيقية لنماذج من السرد القديم**  | **2** |
| 10 | **القصة على لسان الحيوان والمقامات** | **4** |
| **المجموع** | **28** |

# د. التدريس والتقييم:

## 1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| **الرمز** | **مخرجات التعلم**  | **استراتيجيات التدريس** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.0** | **المعرفة والفهم** |
| 1.1 | **أن يُلّم الطلبة بجهود النقاد العرب الأقدمين ومناهجهم في النقد الأدبي، بصورة تجعله مطلعا على أهم القضايا النقدية لدى النقاد العرب القدماء.** | **المحاضرة + الحوار والمناقشة + البحوث + حل الواجبات والعروض** | **الاختبارات الفصلية والنهائية + أعمال السنة** |
| 1.2 | **أن يعرض لحال النقد في العصر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، ويتعرفوا على أعلام النقاد وجهودهم النقدية.** | **المحاضرة + الحوار والمناقشة + البحوث + حل الواجبات والعروض** | **أعمال +الاختبارات الفصلية والنهائية** |
| **2.0** | **المهارات** |
| 2.1 | **أن ينقد الطلبة النصوص الإبداعية القديمة بصورة تكشف عن عبقرية تراثنا الإبداعي عن طريق الوقوف على الألوان الجمالية ورصد الأسرار الفنية التي يشتمل عليها هذا التراث.** | **المناقشة الجماعية + تحليل النصوص + حل الواجبات تقديم الأنشطة = العروض** | **أعمال السنة +الاختبارات + تقديم البحوث + التفاعل والمشاركة في القاعة**  |
| 2.2 | **أن يتمكن الطلبة من التفاعل وإبداء الرأي في النصوص الإبداعية القديمة، بما يؤهلهم من الحكم عليها تحليلا وتذوقا وتفسيرا.** | **المناقشة الجماعية + تحليل النصوص + حل الواجبات تقديم الأنشطة = العروض** | **أعمال السنة+ الاختبارات + تقديم البحوث + التفاعل والمشاركة في القاعة**  |
| **3.0** | **القيم** |
| 3.1 | **أن يتحمل الطلبة المسؤوليات العلمية بصورة تجعلهم قادرين على حل المشكلات فيما يرتبط بقضايا النقد الأدبي التي تستمل عليها النصوص الإبداعية.** | **مجموعات للمناقشة + التفاعل في التعليم الإلكتروني + البحوث تقديم الأنشطة = العروض**  | **الأعمال الفصلية +اختبارات شفهية + تقييم الأنشطة** |

## 2. أنشطة تقييم الطلبة

| **م** | **أنشطة التقييم** | **توقيت التقييم**(بالأسبوع) | **النسبة** **من إجمالي درجة التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **الاختبار التحريري (الأعمال الفصلية)** | **الثامن** | **20** |
| **2** | **شفهي وحفظ ومشاركة وعروض تقديمية** | **طوال الفصل** | **15** |
| **3** | **التفاعل في البلاك بورد وحل الواجبات وعمل بحث** | **طوال الفصل** | **15** |
| **4** | **الاختبار النهائي** | **الأسبوع الخامس عشر** | **50** |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

# هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

|  |
| --- |
| **ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).** **\* تهيئة مكتب خاص بالأستاذ مع تجهيزه بالحاسب وخدمة الإنترنت .** **\* تعيين مرشد علمي لكل طالب .** **\* يقدم للطلاب ورقة في بداية الفصل تتضمن التعريف بالمقرر وأهدافه وطرق التقييم فيه والأنشطة المتوقعة من الطالب في هذا المقرر .** |

# و – مصادر التعلم والمرافق:

## 1. قائمة مصادر التعلم:

|  |  |
| --- | --- |
| **المراجع الرئيسة للمقرر** | **دراسات في النقد الأدبي القديم المؤلف: د. السيد أحمد عمارة. الناشر: مكتبة الرشد 2014م** |
| **المراجع المساندة** | - **تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري. المؤلف الأستاذ : طه احمد إبراهيم. الناشر: دار الكتب العلمية . تاريخ النشر: 2010.****- النقد العربي القديم حتى نهاية القرن الخامس الهجري. المؤلف: داود غطاشة الشوابكة، محمد احمد صوالحة . الناشر: دار الفكر للنشر والتوزيع.****- في النقد العربي القديم. المؤلف: مجد البرازي . الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع.****- مقدمة في النقد الأدبي. المؤلف: علي جواد الطاهر . الناشر: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.****- مناهج النقد الأدبي عند العرب. المؤلف: تأليف: هاشم ياغي، إبراهيم السعافين، صلاح الجرار - الناشر: الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات.****- قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث. المؤلف: محمد زكي العشماوي . الناشر: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع.****- طبقات فحول الشعراء ، لمحمد بن سلام الجمحي ، تحقيق : محمود شاكر** **- البيان والتبيين ، للجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون .****- الشعر والشعراء ، لابن قتيبة .** **- عيار الشعر ، لابن طباطبا .****- نقد الشعر ، لقدامة بن جعفر .** **- أسس النقد الأدبي عند العرب ، لأحمد بدوي .****- النقد المنهجي عند العرب ، لمحمد مندور .** **- قضايا نقد الشعر في التراث العربي ، لمحمد العزب .** **- تاريخ النقد الأدبي عند العرب ( نقد الشعر ) ، لإحسان عباس .** **- النقد الأدبي الحديث ، لمحمد زكي العشماوي .** **- معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي ، لمجدي وهبة وكامل المهندس** **- المعجم الأدبي ، لجبور عبد النور .****- الأسلوب والأسلوبية ، لعبد السلام المسدي****- مقدمة في النقد الأدبي ، لجواد علي .** **- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة ، لستانلي هايمن ، ترجمة : د إحسان عباس .** **- قضية الشعر الجديد ، لمحمد النويهي.****في أدب الأطفال ، لعلي الحديدي .** |
| **المصادر الإلكترونية** | **\* محركات البحث على الإنترنت** **\* موقع المكتبة الوقفية.****\* المكتبة الشاملة.** |
| **أخرى**  | **\* مجلات الأندية الأدبية** **\* مجلات كليات اللغة العربية بالجامعات .****\* المجلات المتخصصة ( عالم الفكر ، عالم المعرفة ، فصول )** |

## 2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

| **العناصر** | **متطلبات المقرر** |
| --- | --- |
| **المرافق**(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | **• قاعات المحاضرات** **• قاعات دراسية ذات مساحة كافية ومزودة بوسائل تعليمية حديثة.****• عدد كاف من المقاعد للطلاب موزعة بشكل تدرجي بحيث يمكن التفاعل معهم جميعا.****• المكتبة المتخصصة لتوفير كل ماله صلة بالمقرر.** |
| **التجهيزات التقنية**(جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | **أجهزة عرض حديثة ومنصة وسبورات مجهزة وحديثة.** |
| **تجهيزات أخرى** (تبعاً لطبيعة التخصص) | **الإنترنت في المنصة + الإنترنت في البلاك بورد** |

#

# ز. تقويم جودة المقرر:

| **مجالات التقويم** | **المقيمون** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- |
| **فاعلية التدريس** | **الطلبة والرئيس المباشر** | **الاستبانات** |
| **حماس الأستاذ في تقديم المادة العلمية** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **مصادر التعلم** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **تشجيع الأستاذ للطلبة لتقديم أفضل ما يملكون** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **تشجيع الأستاذ للطلاب على التفاعل في المحاضرة** | **الطلبة**  | **الاستبانات** |
| **متابعة الأستاذ لتقدمي في المقرر** | **الطلبة** | **الاستبانات** |
| **قيام الأستاذ بمسؤولياته** | **الطلبة والرئيس المباشر** | **الاستبانات** |

**مجالات التقويم** (مثل. فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

**المقيمون** (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)

**طرق التقييم** (مباشر وغير مباشر)

# ح. اعتماد التوصيف

|  |  |
| --- | --- |
| **جهة الاعتماد** | **مجلس القسم** |
| **رقم الجلسة** | **13** |
| **تاريخ الجلسة** | 16 / 4 / 1442 هـ |