**وكالة الجامعة للشؤون التعليمية**

**إدارة الخطط والبرامج الدراسية**

**نموذج ( 5)**

**مختصر توصيف المقرر**

|  |  |
| --- | --- |
| **اسم المقرر:**  | **الأدب العباسي** |
| **رقم المقرر:** | **ARAB 212** |
| **اسم المتطلب السابق ورقمه.:** | **الأدب في عصري صدر الإسلام والأموي ARAB 122** |
| **مستوى المقرر:** | المستوى الثالث |
| **الساعات المعتمدة:** | **ثلاث ساعات أسبوعيا** |

**وصف المقرر :**

|  |
| --- |
| **يُعنى بالأدب في العصر العباسي ، وقضايا الشعر فيه ، مع دراسة لبعض شعراء العصر ، وخصائص شعرهم ، والنثر في هذا العصر وأنواعه ، مع حفظ ما لا يقل عن ثلاثين بيتا من شعر العصر.**  |

**أهداف المقرر :**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | **أن تعرف الطالبة ماهية الأدب وماذا يقصد بالأدب في العصر العباسي.** |
| 2 | **أن تستوعب الطالبة تقسيم العصور في أدبنا العربي.** |
| 3 | **أن تفهم الطالبة خصائص الأدب ، بشقيه الشعر والنثر  في العصر العباسي.** |
| 4 | **أن تدرك الطالبة أهم الشعراء  في العصر العباسي.** |
| 5 | **أن تفهم الطالبة مميزات الأدب في العصر العباسي.** |
| 6 | **أن تعرف الطالبة الخصــائص الفنية في الشعر والنثر  في العصر العباسي.** |
| 7 | **أن تطبّق الطالبة بعض ما استوعبته على النماذج النثرية والشعرية.** |

**مخرجات التعليم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)**

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المقرر أن يكون قادرا على:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | **معرفة التحولات السياسية والثقافية وأثرها في مسيرة الشعر في العصر العباسي.** |
| 2 | **التعرُّف إلى نصوص شعرية نصوص شعرية منتقاة.** |
| 3 | **تنمية روح النقد الأدبي والتذوق للنصوص .** |
| 4 | **استنباط الخصائص الفنية التي تميز الشعر في هذه الحقبة.** |

**محتوى المقرر** (يتم تعبئتها باللغة المعتمدة في التدريس)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مفردات المقرر الدراسي | عدد الأسابيع | ساعات الاتصال |
| **أولاً : الشعر****المحور الأول : تمهيد :**أ‌. المشهد السياسي .ب‌.التحولات الاجتماعية والثقافية وأثرها في الشعر . | 1 | 3 |
| الظواهر الاجتماعية: الشعوبية ، الزندقة ، المجون ، الزهد . | 1 | 3 |
| الظواهر الفنية: البديع: مفهومه ، وبداياته عند بشار بن برد ومسلم بن الوليد( نماذج شعرية ). | 1 | 3 |
| **المحور الثاني: شعراء ونصوص مختارة :**أبو العتاهية ومذهب الزهد والطبع : كَأَنّا وَإِن كُنّا نِياماً عَنِ الرَدى- إِنَّ الفَناءَ مِنَ البَقاءِ قَريبُ . | 1 | 3 |
| المذهب البديعي عند بشار بن برد في قصيدته : عَجِبَت فَطمَةُ مِن نَعتي لَها ، وعند مسلم بن الوليد من خلال قصيدته: أُجرِرتُ حَبلَ خَليعٍ في الصِبا غَزِلِ  | 1 | 3 |
| أبو تمام والصنعة البديعية : فتح عمورية ، رثاء محمد بن حميد الطائي . | 1 | 3 |
| البحتري وعمود الشعر : قصيدته في وصف بركة المتوكل. | 1 | 3 |
| ابن الرومي وظاهرة الاستقصاء : صِبا مَن شَابَ مَفْرِقُه تصابي . | 1 | 3 |
| المتنبي وشعر الحكمة في قصيدته : على قدر أهل العزم . | 1 | 3 |
| أبو العلاء: سقط الزند واللزوميات . | 1 | 3 |
| **ثانيًا : النثر****المحور الأول : تمهيد**مفهوم النثر – مراحل تطوره – فنونه القديمة – أهم أعلامه . | 1 | 3 |
| **المحور الثاني : فنون النثر**1. الأجناس النثرية الشفاهية :الخطابة ، والأمثال ، والوصايا ، والمفاخرات والحكايات ، والمناظرات ، والأحاجي والألغاز
 | 1 | 3 |
| 1. الأجناس النثرية الكتابية :
* الرسائل

أ- الرسائل الأدبية: مثل: رسالة (التربيع والتدوير) للجاحظ، والموازنة بين (رسالة الغفران)لأبي العَلاء المعرِّي و(التَّوابع والزَّوابع) لابن شُهَيْد الأندلسي. ب- الرسائل الفلسفية: مثل رسالة (حي بن يقظان) لابن سينا وابن طفيل. | 1 | 3 |
| * قصص الحيوانات

مثل كليلة ودمنة لابن المقفع ، والنمر والثعلب لسهل بن هارون، وسلوان المطاع لابن ظفر الصقلي.  | 1 | 3 |
| * المقامات
1. مقامات بديع الزمان الهمذاني.
2. مقامات الحريري.
 | 1 | 3 |
| إجمالي عدد الأسابيع وساعات الاتصال | 15 | 45 |

**الكتاب المقرر والمراجع المساندة:** (يتم تعبئتها بلغة الكتاب الذي يدرس)

|  |  |
| --- | --- |
| اسم الكتاب المقررTextbook title | العصر العباسي الأول |
| اسم المؤلف (رئيس)Author's Name | شوقي ضيف |
| اسم الناشرPublisher | دار المعارف ـ مصر |
| سنة النشرPublishing Year | الطبعة التاسعة |
| اسم المرجع (1)Reference (1) | العصر العباسي الثاني |
| اسم المؤلفAuthor's Name | شوقي ضيف  |
| اسم الناشرPublisher | دار المعارف المصرية |
| سنة النشرPublishing Year | الطبعة السادسة ــ بدون تاريخ |
| اسم المرجع (2)Reference (1) | فصول في الشعر ونقده. |
| اسم المؤلفAuthor's Name | شوقي ضيف.  |
| اسم الناشرPublisher | دار المعارف المصرية. |
| سنة النشرPublishing Year | الطبعة الثانية ــ 1976 م0 |

ملاحظة: يمكن إضافة مراجع أخرى بحيث لا تتجاوز 3 مراجع على الأكثر..

 . تجليات الإبداع الأدبي دراسات في العصر العباسي الأول ج1،2 محمود علي عبد المعطي( دكتور ) ط/ دار النشر الدولي.

.