**وكالة الجامعة للشؤون التعليمية**

**إدارة الخطط والبرامج الدراسية**

**نموذج ( 5)**

**مختصر توصيف المقرر**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **اسم المقرر:** | علم البيان2 | |
| **رقم المقرر:** | عرب223 | |
| **اسم المتطلب السابق ورقمه:** | علم البيان1 عرب 213 | |
| **مستوى المقرر:** | المستوى الرابع | |
| **الساعات المعتمدة:** | ساعتان | |
|  | | **Module Title:** |
|  | | **Module ID:** |
|  | | **Prerequisite:** |
|  | | **Level:** |
|  | | **Credit Hours:** |

**وصف المقرر : Module Description**

|  |  |
| --- | --- |
| يُعنى بدراسة المجاز : تعريفه ، وأنواعه (اللغوي ، والعقلي ) وعلاقاته وقيمته الفنية ، والاستعارة ،مفهومها وعلاقتها ، أقسامها المتعددة ، والمعيب منها والمبتكر، والكناية تعريفها ، أركانها، وأقسامها وأنواعها ، والتعريض . |  |

**أهداف المقرر : Module Aims**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | معرفة طبيعة اللغة الفنية وخصائص التراكيب البلاغية . |  |
| 2 | إدراك مدار الإعجاز القرآني الذي قامت نظرات البلاغيين ومؤلفاتهم حول وصفه . |  |
| 3 | معرفة مباحث هذا العلم من خلال نصوص قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار عربية ونثر عربي. |  |
| 4 | تحديد القواعد والنظريات وبعض المواقف المتعلقة بهذا الموضوع. |  |
| 5 | تحديد خصائص علم البيان |  |

**مخرجات التعليم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)**

يفترض بالطالبة بعد دراستها لهذا المقرر أن تكون قادرة على أن :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | تعرّف المفاهيم الأساسية في علم البيان  تبين خصائص التراكيب البيانية. |  |
| 2 | - تميز بين الحقيقة والمجاز اللغوي. |  |
| 3 | - تحدد أقسام الاستعارة, تحلل الصور البيانية في النصوص الشعرية والنثرية. |  |
| 4 | تميز الاستعارة وفق الاعتبارات المتعددة. |  |
| 5 | - تقارن بين الاستعارات المختلفة. |  |

**محتوى المقرر**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قائمة الموضوعات  (Subjects) | عدد الأسابيع  (Weeks) | ساعات التدريس  (Hours) |
| أولا ــ المجـاز  تعريف كل من الحقيقة اللغوية والمجاز اللغوي . | 1 | 2 |
| قسما المجاز اللغوي ، الفرق بين المجاز اللغوي والعقلي ، علاقات المجاز المرسل | 2 | 4 |
| الاستعارة وأنواعها الاستعارة التصريحية والمكنية | 2 | 4 |
| الاستعارة مجاز لغوي لا عقلي ، الفرق بين الاستعارة والكذب ، قرينة الاستعارة ، الاستعارة العامية والخاصية | 2 | 4 |
| أقسام الاستعارة باعتبار الخارج ( مطلقة ، مرشحة ، مجردة ) | 1 | 2 |
| الاستعارة المكنية . | 1 | 2 |
| كيفية رد الاستعارة التبعية إلى المكنية الاستعارة التهكمية والتلميحية ـ الاستعارة الوفاقية والعنادية ـ المجاز لمركب ـ الاستعارة التمثلية ـ شروط حسن الاستعارة ـ تحويل الاستعارة المبتذلة إلى غريبة ـ الاستعارة المعيبة والمبتكرة والمعيار المحتكم إليه . | 2 | 4 |
| ثانيا ــ الكناية وأقسامها :  - كناية عن صفة، كناية عن موصوف، كناية عن نسبة .  ــ التعريض ، والفرق بينه، وبين الكناية، وأيهما أبلغ . | 3 | 6 |
| الإجمالي | 14 | 28 |

**الكتاب المقرر والمراجع المساندة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **اسم الكتاب المقرر**  **Textbook title** | - تيسيرعلم البيان |
| **اسم المؤلف (رئيس)**  **Author's Name** | د/ عزة أحمد مهدي |
| **اسم الناشر**  **Publisher** | دار النشر الدولي الطبعة الأولى - الرياض |
| **سنة النشر**  **Publishing Year** | 1431هـ |
| **اسم المرجع (1)**  **Reference (1)** | أسرار البلاغة |
| **اسم المؤلف**  **Author's Name** | عبد القاهر الجرجاني |
| **اسم الناشر**  **Publisher** | تحقيق محمد شاكر – دار المدني |
| **سنة النشر**  **Publishing Year** | 1991م |

- الإيضاح - الخطيب القزويني

- البيان والتبيين : الجاحظ – تحقيق عبد السلام هارون – الخانجي

- البيان العربي : بدوي طبانة – مكتبة الانجلو المصرية